

يُنْشَرُ أَوَّلَ مَرَّةٍ

شَرْحُ لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ

نَظَّمَ الْمَتْنَ
الإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الجبائي الطائفي الأندلسي
(المتوفى سنة ٦٧٢ هجرية)

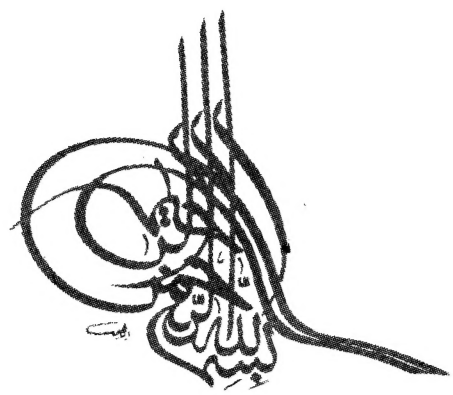
وَشَرَحَهُ ابْنُهُ
العالم بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله
(المتوفى سنة ٦٨٦ هجرية)

حَقَّقَهُ عَلَى مَخْطُوطَةٍ نَادِرَةٍ كُتِبَتْ سَنَةَ ٧٠٧ هـ

الْأُسْتَاذُ
هَيْلَالُ سَاجِي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العربيين (سابقاً)

عالم الكتب



شرح الاميرة الافعال



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبيكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمدار

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

ناظم اللامية^(١):

هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي مولداً،
الدمشقي مدفناً. و«جَيَّان» هذه التي نُسب إليها كانت كورة تقع شرقي قرطبة. مولده
على الأغلب بين عامي ٥٩٨هـ - ٦٠١هـ. ولما جُبل عليه من حُبِّ للعلم وللأمن معاً،
أثر هجرة وطنه - الذي كانت تتقاذفه الصراعات السياسية - إلى المشرق طلباً للعلم
والأمن معاً. فاستقرَّ مدة في مصر ثم اضطربت الأحوال فيها أيام الكامل بن العادل،
فغادرها لتأدية فريضة الحج، وعند عودته أثر الاستقرار بحلب التي كانت تزخر
بالعلماء كابن يعيش «شارح المفصل» ثم انتقل إلى حماة، وانتهى به المطاف إلى
دمشق حيث الأمن الذي سعى إليه فاستوطنها. عاصر ابن مالك نهاية الدولة الأيوبية،

(١) عن سيرة الناظم وآثاره انظر المصادر التالية:

تاريخ الأدبي العربي - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٧٥ - ٢٩٦ و ١٨٥، المعجم الشامل
للتراث العربي المطبوع: محمد عيسى صالحة ٥/ ١٧ - ٢١، دائرة المعارف الإسلامية: هوتسما
ورققاؤه - الطبعة العربية الثانية ١/ ٣٨١ - ٣٨٣ - حرَّر ترجمته محمد بن شنب.
مفتاح السعادة ومصباح السيادة: أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زاده ١/ ١٣٦ - ١٣٨،
الفلاكة والمفلوكون: أحمد بن علي الدلجي ص ٨٦ - ٨٧، البلغة في تاريخ أئمة اللغة الفيروز
آبادي ٢ ص ٢٠١، الأعلام: الزركلي ٧/ ١١١، الوافي بالوفيات: الصفدي ٣/ ٣٦٠، فوات
الوفيات: ابن شاکر الكتبي ٣/ ٤٠٧ - ٤٠٩، مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي ٤/ ١٧٢ -
١٧٣، غاية النهاية: ابن الجزري ٢/ ١٨٠ - ١٨١، طبقات النحاة واللغويين: ابن قاضي شهبة:
حققه محسن غياض ص ١٣٤ - ١٣٥، بغية الوعاة ١/ ١٣١ - ١٣٤، البداية والنهاية: ابن كثير
١٣/ ٢٦٧، شذرات الذهب: ابن عبد الحي الحنبلي ٥/ ٣٣٩، نفح الطيب: المقري: تحقيق
إحسان عباس ٢/ ٣٢٢ - ٢٣٣، السلوك لمعرفة دول الملوك: المقرئ: حققه محمد مصطفى
زيادة ١/ ٦١٣، ابن يعيش النحوي: عبد الإله نبهان ص ٥٢ - ٥٣.

وقيام دولة المماليك، كما عاش شطراً من حياته في ظلّ سلطنة الظاهر بيبرس^(١) وتوفي في أثنائها. في حلب كان قد تصدّر لإقراء العربية وأمّ بالمدرسة الظاهرية. وفي دمشق اشتغل بالتصنيف والتدريس بالجامع والمدرسة العادلية التي تولّى مشيختها الكبرى.

شيوخه:

فأما شيوخه ففي جَيّان أخذ القراءات والنحو عن ثابت بن خيار، (ت ٦٢٨هـ) كما أخذ عن أبي رزين بن ثابت القلاعي وأبي العباس أحمد بن نُوار ومحمد بن مالك المرشاني.

وفي دمشق أخذ عن الحسن بن صباح المخزومي (ت ٦٣٢هـ)، ونجم الدين مكرم بن محمد القرشي الدمشقي، وكان عالماً محدثاً (ت ٦٣٥هـ) ومحمد بن أبي الفضل المرسي، وسمع من الإمام علي بن محمد السخاوي النحوي المقرئ وكان من أئمة اللغة والنحو والتفسير والفقه (ت ٦٤٣هـ). وفي حلب أخذ عن عالمها الأشهر يعيش بن علي بن يعيش الحلبي «شارح المفصل» وهو من أكابر علماء العربية^(٢).

خلائقه:

كان صدوقاً تقياً ورعاً حسن السمّت كثير النوافل عُرف بعقله ووقاره ورقة قلبه. وكان لا يُرى إلا وهو يصلي أو يتلو أو يصنّف أو يقرأ.

تلامنته^(٣):

روى عنه ولده بدر الدين محمد، وشمس الدين بن جعوان، وشمس الدين محمد بن أبي الفتح، وابن العطار، وزين الدين أبو بكر المزّي، والشيخ أبو الحسين اليونيني، وأبو عبد الله الصيرفي، وقاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، وشهاب الدين محمود، وشهاب الدين ابن غانم، وناصر الدين شافع وزين الدين بن المنجّا وبهاء الدين بن النحاس وأبو بكر بن يعقوب، وخلّق سواهم.

(١) حكم الظاهر بيبرس بين عامي ٦٥٨ - ٦٧٩هـ.

(٢) حول شيوخه انظر مصادر ترجمته التي تقدم ذكرها، وما كتبه محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية. وحول ابن يعيش انظر الدراسة العلمية الموسعة التي كتبها عنه د. عبد الإله نبهان بعنوان «ابن يعيش النحوي - دمشق ١٩٩٧».

(٣) الوافي بالوفيات ٣/ ٣٦٢.

مكانته العلمية:

كان ابن مالك من أئمة العلم في زمنه، قال عنه الصفدي: «سرف همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ منه الغاية وأربى على المتقدمين، وكان إماماً في القراءات وعللها وصنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية. وأمّا اللغة فكان إليه المنتهى فيها»^(١).

وقال عنه محمد بن محمد بن الجزري هو: «إمام زمانه في العربية»^(٢).

وقال عنه السيوطي: «وأمّا النحو والتصريف فكان فيهما بحراً لا يُجارى، وخبراً لا يُبارى، وأمّا أشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو فكانت الأئمة الأعلام يتحیرون فيه، ويتعجبون من أين يأتي بها»^(٣).

وقال عنه الذهبي: «واحدُ العصر في علم اللسان»^(٤).

وقال عنه السبكي: «هو خبرها السائرة مصنفاته مسير الشمس، ومُقدّمها التي تُصفي له الحواس الخمس، وكان إماماً في اللغة، إماماً في حفظ الشواهد وضبطها، إماماً في القراءات وعللها»^(٥).

حتى صَحّ فيه القول: إنه كان أعلم أهل زمانه باللغة والنحو والقراءات والصرف وغيرها، وكان إلى ذلك شاعراً وناثراً.

وفاته:

توفي ابن مالك - رَحِمَهُ اللهُ - بدمشق في ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢هـ، ودُفن بسفح قاسيون. ورثاه عدد من شعراء عصره من بينهم تلميذه: بهاء الدين محمد بن إبراهيم بن النحاس الحلبي^(٦) وشرف الدين الحصني^(٧) ومجد الدين بن الظهير الأربلي^(٨) والشيخ محمد بن عبد الرحمن السلمي الحنفي^(٩) وتقي الدين حسين^(١٠) وسواهم.

(١) الوافي بالوفيات ٣/٣٥٩.

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ٢/١٨٠.

(٣) بغية الوعاة ١/١٣٠.

(٤) العبر في خبر من غير ٥/٣٠٠.

(٥) طبقات الشافعية الكبرى ٨/٦٧.

(٦) بغية الوعاة ١/١٣٧.

(٧) بغية الوعاة ١/١٣٤ - ١٣٥.

(٨) أشار إليها ابن قاضي شعبة في طبقاته ص ١٣٥ ولا وجود لها في ديوانه المجموع.

(٩) ذيل مرآة الزمان لليونيبي ٣/٧٦ - ٧٧.

(١٠) انظر مرثاته في ذيل مرآة الزمان ٣/٧٨ - ٧٩.

آثاره:

ناهزت مصنفات ابن مالك الخمسين كتاباً، وسنكتفي في هذه المقدمة المركزة بالإشارة إلى ما طبع منها:

١ - أرجوزة في الفرق بين الضاد والظاء: حققها طه محسن - مجلة المورد العدد الثالث - المجلد الخامس عشر - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد: حققه طه محسن وحسين تورال - النجف ١٩٧٢م.

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: حققه حاتم الضامن - مجلد المجمع العلمي العراقي ج ٣ المجلد ٣١ - ١٩٨١م.

٤ - إكمال الإعلام بتثليث الكلام: حققه سعد بن حمدان الغامدي - جدة - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

٥ - الألفية «المسماة الخلاصة في النحو»: طبعت طبعات كثيرة ومنها طبعة بتحقيق محمد مفيد الخيمي - دمشق ١٣٩٩هـ = ١٩٧٨م.

٦ - تحفة المودود في المقصور والممدود: طبعت أولاً بعناية إبراهيم اليازجي - القاهرة ١٣١٥هـ = ١٨٩٧م، ثم طبعت في ذيل كتاب: «إكمال الإعلام بتثليث الكلام» بتصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٩هـ.

٧ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: حققه محمد كامل بركات - القاهرة ١٩٦٧م.

٨ - ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل للزمخشري: حققه محمد وجيه تكريتي - مجلة مجمع اللغة العربية الأردني - عمان - العدد ٣٣ - ١٩٨٧م.

٩ - شرح عمدة الحافظ وعدة اللافت: حققه عدنان عبد الرحمن الدوري - بغداد - مطبوعات وزارة الأوقاف ١٣٩٨هـ = ١٩٧٧م.

١٠ - شرح الكافية الشافية: حققه عبد المنعم أحمد هريدي - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - وقع في خمسة أجزاء.

١١ - شرح النظم الأوجز في ما يهزم وما لا يهزم: حققه علي حسين البواب - الرياض - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.

١٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح: حققه طه محسن - بغداد - مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

١٣ - لامية الأفعال: نشرت بشرح ابنه بدر الدين، وستحدث عنها في فقرة لاحقة.

١٤ - مثلثات الأفعال لابن مالك وزوائده للبعلي - حققه سليمان العايد - السعودية.

١٥ - ومما نشر منسوباً إليه منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء: نشرت هذه المنظومة - بدون تحقيق - في «مجموع مهمات المتون» الطبعة الرابعة - مكتبة مصطفى البابي الحلبي منسوبة لابن مالك وعدتها ٦٧ بيتاً. كما نشرت في كتاب «المزهر» للسيوطي ٢٧٩/٢ - ٢٨٢ منسوبة لابن مالك أيضاً وعدتها دون الخمسين بيتاً. وقد لاحظنا أن هذه المنظومة قد نسبت في عدد من المصادر إلى الشاعر يوسف بن إسماعيل الشوّاء الحلبي (ت ٦٣٥هـ). ومخطوطاتها متداخلة بعضها منسوبة للشوّاء وبعضها لابن مالك. وفي بعض المصادر أن منظومة الشوّاء هذه شرحها بهاء الدين بن النحاس الحلبي. والأمر محتاج إلى مزيد من التحقيق للفصل فيه^(١).

ترجمة الشارح:

شارح اللامية هو ابن ناظمها، بدر الدين محمد، كان ذكياً إماماً في النحو وعلم المعاني والمنطق، جيد المشاركة في الفقه والتدريس. وقد تصدر بعد والده للتدريس، واعتبط شاباً سنة ٦٨٦هـ. ومن أجل تصانيفه شرحه على ألفية والده، وهو كتاب في غاية الإغلاق، ويقال: أنه نظير الرضي في شرح الكافية. وللمصنفين عليه حواش كثيرة.

ومن مصنفاته «المصباح» في المعاني والبيان وقد طبع و«روض الأذهان» في المعاني (مخطوط). ولد في دمشق وتوفي فيها وكان قد سكن بعلبك^(٢) مدة.

هذا الكتاب:

وهذا الكتاب كان قد نشره المستشرق فولك في لايبزك سنة ١٨٦٦. وأعاد نشره - دون اعتماد مخطوطة ما - حسام سعيد النعيمي في العدد الرابع من مجلة كلية الدراسات الإسلامية - بغداد ١٩٧٢. وقدم لنشرته بالآتي: «رأيت أن أعيد نشره بعد تدارك الأمور المتعلقة بالناحية الفنية والإملائية في الطبع ككتابة الهمزة وتقييد العبارات ووضع الفوارز وكتابة الأبيات الشعرية بصورة صحيحة حيث جاء المطبوع

(١) في بغية الرعاة للسيوطي ١٣١/١ - ١٣٢، منظومة لبعضهم أوردها السيوطي نقلاً عن تذكرة تاج الدين بن مكتوم، سرد الناظم فيها مؤلفات ابن مالك، وفي البغية ١٣٣/١ تذييل على هذه المنظومة.

(٢) انظر نفع الطيب ٢٣٣/٢ - ٢٣٤، والنجوم الزاهرة ٣٧٣/٧، والأعلام ٢٦٠/٧ ومصادره ثمة.

خالياً من التنقيط والفوارز ووردت الأبيات على شكل النثر بحيث جاء أول البيت مثلاً في آخر السطر والباقي في أول السطر الثاني».

ونشرة فولك أغفلت شكل النص وضبطه بالحركات إغفالاً تاماً وعلى هذا جرى السيد حسام النعيمي في الأغلب، ومعلوم أن أي نص في الصرف لا يمكن أن يفهم أصلاً بلا ضبط بالحركات. هذا من جهة كما أن الطبعيتين قد خلّتا تماماً من أبسط قواعد التحقيق العلمي مثل تقديم النص وتحقيق ما فيه من شعر وآيات وتخريجها وذكر أرقام أوراق المخطوطة المعتمدة. بل لم نجد في نشرة السيد حسام النعيمي أية إشارة إلى المخطوطة التي اعتمدها فولك في نشرته ولا أنموذجاً منها ومظنة وجودها، مما يصح معه القول بأن نشرتنا هذه التي اعتمدت مخطوطة محفوظ أصلها في الآستانة - بمكتبة أحمد الثالث برقم ١٠٩٦ نسخها محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الشافعي سنة سبع وسبعمائة، وهي ضمن مجموع تشغل منه الورقات ٢٣٦ - ٢٤٧، هي النشرة العلمية الأولى لكتاب «شرح لامية الأفعال». أهديها إلى صديقي العالم الدكتور هادي النهر وهو في غربته.

وقد أثبت مع نشرتي هذه أنموذجاً من المخطوطة المعتمدة وأنموذجاً من نشرة السيد حسام النعيمي للتدليل على صحة ما ذكرت.

ثم إنني أرجو أن يكون تحقيقي ونشري هذا الأثر النفيس من آثار ابن مالك وفاء لرجل انتهى عليه علم العربية في زمنه - رحمه الله وإيانا - واسكنه فسيح جناته، وأن يكون الكتاب مرجعاً في بابه ينتفع منه الدارسون والمصنفون، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.

وكتبه ببغداد مدينة السلام
في ربيع الأول من عام ١٤١٨ هجرية
طالب عفو ربّه، الراجي
هلال بن ناجي

شرح لأمية الأطفال

شرح العلامة بدر الدين علي

فسيحة والده العلامة

ابن مالك

المشورة بلحية الأفعال

هذا كتاب شرح لأية الأفعال لابن النظم طبع سنة ١٨٦٦م في لايزرك
بشراف المستشرق الألماني المذكور فوقك . وقد رأيت أن أعيد تنزيه هذا
بعد مدارك الأمور الشائعة بالاحية النبوية والأعلامية في الطبع كتابه الموزة
وتحيط بالسارات ووضع النوازل وكتابة الآيات الشعرية بصورة مسجحة
حيث جاء بالعلوم حالاً من التقيط والنوازل ووردت الآيات على شكل التز
يمتدح جاء أول البيت مثلاً في آخر السطر والباقي في أول السطر الثاني .
والتي لا رجوع بهذا أن أكون قد حدثت هذه اللذة الكريمة .

حسبم سعيد القنيمي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التقي آمين

قال الشيخ الامام العلامة بدر الدين محمد ابن الشيخ العلامة جمال
الدين ابي عبدالله بن مالك رحمه الله بزم سطره هذه اوراق تشتمل على
فسيحة والذي رحمه الله في اية الأفعال وما يتصل بها وعلى ذكر ما يحتاج
اليه من الامثلة وايضاح ما اشبههم وتفسير الغريب والله سبحانه وتعالى
الموفق قال :

العمدة لله لا انفسى به بدلا حتما يتلخ من رؤسائه الاملا
ثم العمدة على غير الورى وعلى سائرنا آله ومسيحه الاملا
وبعد فالامل من يحكم تصيرته تنمى من اللذة الابوية والنبوية
فهاهنا تخلصا محيطا بالهم ولمد يحوى التاميل من يستظهر الجملا
بلى اية امل الخير وخصاله

بقتل امل ذو التجريد او فخلا
يكنى ركسود غير او على فخلا

الامل المجرى من الزوال على ضربين ثلاثي ورثاني وما ليس غير ما
يناله للمغلول أو الامر للتلاخي منه ثلاثة اية فصل يفتح الاول والثاني مثل
ضرب ودعب وفصل يفتح الاول وكسر الثاني نحو علم وسلم وفصل يفتح
الاول وضم الثاني نحو شرف وشرف ولما يعي منه وزن واحد فصل يفتح
الاول والثالث نحو دحرج وسرج .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّيْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ
 قَالَتْ السَّحَابُ الْعَالَمُ بِالدَّرَجِ وَالْأَقْصَى الدَّرَجُ عَنِ اللَّهِ مَا لَكَ حَمَلُ السَّحَابِ
 هَذِهِ أَوْرَاقُ السَّمَلِ عَلَى كَعْبَةٍ وَالْأَقْصَى الدَّرَجُ عَنِ اللَّهِ مَا لَكَ حَمَلُ السَّحَابِ
 وَمَا تَصِلُ بِهَا وَعَلَى كَعْبَةٍ مَا تَصِلُ بِهِ مِنَ السَّمَلِ وَالْأَقْصَى الدَّرَجُ عَنِ اللَّهِ مَا تَصِلُ بِهِ مِنَ السَّمَلِ
 الْمَرْبُوعَةُ لَا تَغْنِي عَنْكَ حَمْدُ السَّمَلِ مِنْ رِصْوَانَةِ الْأَمَلِ
 أَمْ الصَّلَاةُ عَلَى حَبْرٍ أَوْ عَلَى سَادِ أَسَا إِلَهٍ وَصَحْبِهِ الْفُتُوحُ
 وَاحِدٌ مَا لَيْفَعُلُ مِنْ حُكْمِ صُفْرَةٍ يَحْمَرُّ مِنَ اللُّغَةِ الْأَنْبُوتِ وَالسُّبُلَا
 فَبَاكِ لَهَا مَحَطَاتُهَا لَهَا وَمَنْ يَحْمَرُّ مِنَ السُّبُلَا
بَابُ أَتْيَةِ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ وَتَصَارُفِهِ
 يَفْعَلُ الْفِعْلُ وَالْمَجْرَدُ أَوْ فَعْلًا يَأْتِي وَمَكْسُورٌ عَيْنٌ أَوْ فَعْلًا
 الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ الرُّوَادُ عَلَى صَدْرٍ يَلَانِي وَرَبَاعِي وَمَا لَمْ يَفْرَعِ بِتَأْنِيهِ
 الْمَعُولُ أَوْ الْأَمْرُ لِلْيَلَانِي مِمَّا يَلَانِي بِتَأْنِيهِ وَقَدْ يَلَانِي الْأَوَّلُ وَالْيَلَانِي
 يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَقَدْ يَلَانِي الْأَوَّلُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَقَدْ يَلَانِي
 سَمِيحٌ الْأَوَّلُ وَصَمِيحٌ الْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ
 وَاحِدٌ فَعْلًا يَلَانِي الْأَوَّلُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ
 وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ وَالْيَلَانِي يَحْصُرُ سُدُورَهُ
 وَجِهَانِيهِ مِنْ أَحْسَبِ فَعْلٍ وَجِهَانِيهِ مِنْ أَحْسَبِ فَعْلٍ وَجِهَانِيهِ مِنْ أَحْسَبِ فَعْلٍ
 وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ
 وَتَقَبَّلَ مَعَ الْأَمْرِ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ
 يَلَانِي الْمَصَارِعُ مِنْ فَعْلٍ يَلَانِي الْمَصَارِعُ مِنْ فَعْلٍ يَلَانِي الْمَصَارِعُ مِنْ فَعْلٍ
 ذَلِكَ وَمَا يَلَانِي مِنْ فَعْلٍ يَلَانِي الْمَصَارِعُ مِنْ فَعْلٍ يَلَانِي الْمَصَارِعُ مِنْ فَعْلٍ
 سُدُورَهُ مَعَ الْأَمْرِ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ
 وَتَقَبَّلَ مَعَ الْأَمْرِ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ
 وَتَقَبَّلَ مَعَ الْأَمْرِ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ وَأَفْرَدَ الْيَلَانِي مِنْ وَجِهَانِيهِ

ومن نون فلا سطراره فهو كسود ولم يعبأ من عذله
 سمي من الفعل السلا لا له ما تفعل به اسم على مفعول ليس الم وافعل بفتح التاء
 او على مفعول فمفعول كونه محله ومنقص وميسله وميشحه وميشحه
 والميضحي والميجرد والمخيط ومفعول كونه قرص ومصباح ومفتاح
 والوال المنقح وطرايا الالاب على مفعول الم والاسماع المدق والمنسعط
 والمخلج والمدهن والنصل والنخل والمخرضة ثببت على ذلك لاهها اسماء
 للملايشيا وار لم يعمل بها ما د اقصدها العمل طرايا نكسر كونه محلت بالمخجل
 ودققت بالمق ٥٥ وددققت بما قدرت مستبها فكم لله اذا ما رنته كملاه
 ع الصلاة وسلم بارزها على الرسول الكريم الكايم الرس ٥٥
 والو والصالح الكرام ومر اياهم في سبيل الحق ٥٥
 واسأل الله من اوزار رحمته سدا حيا على الرلات مستملا ٥٥
 وان ينسره في سعة الوزن مستبشرا امنا لا ماسيرا وحلا مة
 نبر الزجة نسورا عتبس تحت القصيدة بشرى او العبد

اعلم عذرا بعد العذر اني العبي به فهو احد من جنس
 العبد لا نفعي على ما كتب طرفة عا سدد بر لراح منه
 سبع وسعطاء الله على كل الال واعدا بها واسمع
 بالعلم احسن مر حاراه له الجسد العالي ح الله لوار كل

النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ [و] عَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا^(١).

قال الشيخ العالم^(٢) بدر الدين محمد بن الإمام^(٣) جمال الدين محمد بن عبد^(٤) الله بن مالك رحمهما^(٥) الله تعالى^(٦): هذه أوراقٌ تشتملُ على قصيدةٍ والذي رحمه الله تعالى^(٧) في أبنية الأفعال وما يتصل بها، وعلى ذكر ما يحتاجُ إليه من الأمثلة، وإيضاح ما استبهم، وتفسير الغريب^(٨).

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى وَعَلَى سَادَاتِنَا آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَّلَا
وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمُ تَصَرُّفُهُ يَحْزُ مِنْ اللِّغَةِ الْأَبْوَابَ وَالسُّبُلَا
فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمِهِمِّ وَقَدْ يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمَلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَتَصَارِيفِهِ

بِفَعَّلَ الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعَّلَا يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَى فَعَّلَا
الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ مِنَ الزَّوَادِ عَلَى ضَرْبَيْنِ ثَلَاثِي وَرُبَاعِيٍّ، وَمَا لَيْسَ مَفْرَعًا
بِنَائِهِ لِلْمَفْعُولِ أَوْ الْأَمْرِ، لِلثَّلَاثِيِّ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ، فَعَّلَ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي^(٩) نَحْوُ^(١٠):

(١) اختزلت العبارات في ط بالآتي: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ ثَقْتِي آمِينَ.

(٢) ط: الإمام العلامة.

(٣) ط: الشيخ العلامة.

(٤) ط: أبي عبد الله.

(٥) ط: رحمه.

(٦) ط: سقطت لفظة تعالى، وبعدها عبارة (ورحم سلفه) لا وجود لها عندنا.

(٧) ط: سقطت (تعالى).

(٨) بعدها في ط: واللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمَوْفِقُ قَالَ.

(٩) ط: والثل، غلط مطبعي.

(١٠) ط: مثل.

يري، فَإِنْ كَسَرَ عَيْنَ مُضَارِعِهِ لَيْسَ عَلَى الشَّدَوِذِ، بَلْ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِمُضَارِعٍ مِنْ قَالَ وَرَى الزَّنْدَ بِالْفَتْحِ عَنْ مُضَارِعٍ مِنْ قَالَ وَرَى بِالْكَسْرِ فَلِهَذَا لَمْ يُورَدْ^(١) مَعَ مَا شُدَّ الْكَسْرُ فِي عَيْنِ مُضَارِعِهِ بِخِلَافِ وَرَى الْمَخُّ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ فِي مَاضِيهِ إِلَّا كَسْرُ الْعَيْنِ. قَوْلُهُ: أَخَوَهَا مَعْنَاهُ احْفَظْهَا. وَقَوْلُهُ: «وَأَدِمَّ كَسْرًا لِعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي قَعْلًا» ابْتِدَاءً لِبَيَانِ^(٢) مَا يَجِيءُ عَلَيْهِ مِثَالُ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلٍ وَتَمَتُّهُ.

ذَا الْوَائِ فَاءً أَوْ الْيَاءَ عَيْنًا أَوْ كَأْتَى كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِمًا كَحَرَّ طَلَا
وَالْمَعْنَى: أَنَّهُ يَلْزَمُ كَسْرَ عَيْنِ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلٍ^(٣) فَيَجِيءُ عَلَى يَفْعِلُ إِذَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَاوًّا أَوْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ يَاءً أَوْ كَانَ مُضَاعَفًا لَازِمًا غَيْرَ مَا نَبَّهَ^(٤) عَلَى مَجِيئِهِ بِالضَّمِّ. فَالَّذِي فَاؤُهُ وَاوٌّ وَعَدَّ يَعِدُ وَوَقَدَّ يَقْدُ وَكَانَ الْأَصْلُ يَوْعَدُ وَيَوَقْدُ^(٥) فَاسْتَقْبَلَ وَقُوعَ الْوَائِ سَاكِنَةً بَيْنَ يَاءٍ مُفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ لَازِمَةٍ فَحُذِفَتْ، وَحُمِلَ عَلَى ذِي الْيَاءِ أَخَوَاتِهِ وَالْأَمْرُ^(٦) وَالْمَصْدَرُ فَقِيلَ: (أَعِدْ وَنَعِدْ وَتَعِدْ وَعِدْ عِدَّةً)^(٧) حَمَلًا عَلَى يَعِدُ. وَالَّذِي عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ يَاءً نَحْوُ كَالٍ يَكِيلُ وَمَالٍ يَمِيلُ وَرَمَى يَرْمِي وَحَمَى يَحْمِي.

وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ اللَّازِمُ فَنَحْوُ حَنَّ [يَحْنُ]^(٨) وَأَنْ يَنْنَ وَكَلَّهَ تَلْزَمُ^(٩) عَيْنَ مُضَارِعِهِ الْكَسْرَ إِلَّا مَا يَذْكَرُ بَعْدَ فِي قَوْلِهِ: «وَاضْمَنْ مَعَ الزُّومِ فِي أَمْرٍ بِهِ وَجَلَّ مِثْلَ جَلَا»^(١٠) فِيمَا يَلِيهِ.

وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّةٍ وَيَنْدُرُ ذَا كَسْرٍ ذَا ضَمٍّ احْتِمَالًا
يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ مُضَارِعِ فَعَلٍ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّيِ فَتَجِيءُ عَلَى يَفْعُلُ نَحْوُ: سَلَّ الشَّيْءَ يَسْلُهُ، وَحَلَّهْ يَحْلُهُ. وَقَدْ نَدَرَ الْكَسْرُ فِي أَفْعَالٍ مِنَ الْمُتَعَدِّيِ، كَمَا نَدَرَ الضَّمُّ فِي أَفْعَالٍ مِنَ اللَّازِمِ فَتَحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا. وَقَدْ بَيَّنَّ مَا نَدَرَ فِي الْكَسْرِ بِقَوْلِهِ:
فَذُو التَّعَدِّيِّ بِكَسْرِ حَبِّهِ وَعِ ذَا وَجْهَيْنِ هَرَّ وَشَدَّ عَلَّهُ عَلَلَا (٢٣٦ ب)

(١) ط: يرد.

(٢) ط: سقط بعض الكلمة في الطبع.

(٣) ط: فعل.

(٤) ط: ينه، خطأ مطبعي.

(٥) سقطت الكلمة من ط.

(٦) العبارة في ط: وحمل على المضارع أخواته من الأمر.

(٧) في ط: وعد يعد عد عدة.

(٨) ما بين عضادتين استضفناها من ط.

(٩) ط: يلزم.

(١٠) ط: سقطت عبارة (في أمر به وجلّ مثلاً جلاً).

وَبِتَّ قِطْعاً وَنَمَّ وَاضْمَمْنَ مَعَ الْـ لَزُومَ أَمْرُزَ بِهِ وَجَلَّ مِثْلَ جَلَا
شَدَّ بِالْكَسْرِ وَحَدَّ مَضَارِعَ حَبَّ يُقَالُ: حَبَّهُ يَجِبُهُ بِمَعْنَى أَحَبَّهُ وَعَلِيهِ قِرَاءَةُ
الْعِطَارْدِيِّ ^(١) «فَاتَّيَعُونِي يُعِيبِكُمْ اللَّهُ» ^(٢)، وَمَا سِوَاهُ مِنْ أَخَوَاتِهِ فِيهِ لُغَتَانِ: الْكَسْرُ شَذُوذًا
وَالضَّمُّ عَلَى الْقِيَاسِ، وَذَلِكَ خَمْسَةُ أَفْعَالٍ: هَرَّ الشَّيْءُ يَهَرُّ وَيَهْرُهُ: كَرِهَهُ ^(٣). وَشَدَّ
الْمَتَاعَ يَشِدُّهُ وَيَشُدُّهُ. وَعَلَّلَهُ بِالشَّرَابِ يَعْلُلُهُ وَيَعْلُلُهُ عَدْلًا سَقَاهُ بَعْدَ نَهْلٍ. وَبِتَّ
الْحَكْمَ وَالطَّلَاقَ وَغَيْرَهُمَا يَبِتُّهُ قَطْعُهُ. وَنَمَّ الْحَدِيثَ ^(٤) يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ (نَمَّ بِهِ وَوَشَى) ^(٥).

وَلَمَّا فَرِغَ مِنْ ذِكْرِ مَا نَدَّرَ كَسَرَ عَيْنَ مَضَارِعِهِ مِنْ فَعَلِ الْمَضَاعِفِ الْمُتَعَدِّيَةِ ^(٦) أَخَذَ
فِي ذِكْرِ مَا نَدَّرَ ضَمَّ عَيْنَ مَضَارِعِهِ مِنْ فَعَلِ الْمَضَاعِفِ اللَّازِمِ فَقَالَ: «وَاضْمَمْنَ مَعَ
اللزوم فِي أَمْرُزَ بِهِ وَجَلَّ مِثْلَ جَلَا» ^(٧)، وَتَمَتَّتْ:

هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَاجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ	وَعَمَّ زَمَّ وَسَخَّ مَلَّ أَي دَمَلَا
وَأَلَّ لَمَعَا وَصَرَخَا شَكَّ أَبَّ وَشَدَّ	دَّ أَي عَدَا شَقَّ خَشَّ غَلَّ أَي دَخَلَا
وَقَشَّ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَزَّ	شَّ الْمُزْنُ طَشَّ وَثَلَّ أَضْلُهُ ثَلَلَا
أَي رَاثَ طَلَّ دَمَّ خَبَّ الْحِصَانُ وَنَبَّ	تَّ كَمَّ نَخَلَ وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا
قَسَّتْ كَذَا وَجَّ وَجَهَنِي صَدَّ أَثَّ وَخَدَّ	رَّ الصَّلْدُ حَدَّثَ ^(٨) وَثَرَّتْ جَدَّ مِنْ عَمِلَا
تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَذَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حَصَا	نَ، عَنَّ فَحَثَّ وَشَدَّ شَحَّ أَي بَخَلَا
وَشَطَّطَ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَا	رَّ وَالْمَضَارِعُ مِنْ فَعَلَتْ إِنْ جُعِلَا

هَذِهِ الْأَفْعَالُ ضَرَبَانِ: أَحَدُهُمَا التُّزَمَ ضَمَّ عَيْنَ مَضَارِعِهِ، وَالْآخَرُ جَاءَ بِالْوَجْهِينِ
أَمَّا الضَّرْبُ الْأَوَّلُ: فَثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فِعْلًا وَهِيَ: مَرَّ بِهِ يَمُرُّ. وَجَلَّ الرَّجُلُ عَنْ مَنْزِلِهِ

(١) الْعِطَارْدِيُّ: أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ أَبُو عَمْرٍو الْعِطَارْدِيُّ، رَوَى الْحُرُوفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عِيَّاشٍ،
رَوَى الْقِرَاءَةَ عَنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هَاشِمٍ الزَّعْفَرَانِيُّ، غَايَةُ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَّاءِ ٦٥/١.
(٢) الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ رَقْمُ ٣١ م آلِ عَمْرَانَ رَقْمُ ٣ وَنَصَهَا فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ

(٣) قَالَ الْمِفْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ:
وَمِنْ هَرَّ أَطْرَافِ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبٍ
(اللِّسَانُ مَادَّةُ هَرَّ).

(٤) سَقَطَتْ لَفْظَةُ الْحَدِيثِ فِي ط٤

(٥) ط: حَمَلَهُ وَأَفْشَى.

(٦) ط: شَرَعَ.

(٧) ط: (وَاضْمَمْنَ مَعَ اللَّزُومِ... إلخ).

(٨) ط: حَدَّثَ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

يجلّ بمعنى جلا أي أخلاه ورحل عنه. وهبّت الريح تهبّ، ودّرت الشمس تذرّ أي طلعت. وأجّت النار تؤجّ أجيجاً صوّتت، والرجل أجأ: أسرع. وكّرّ عليه يكرّ رجع. وهمّ به يهّمّ قصّده بهمّه. وعمّ الثبّ يعمّ طال. وزمّ بأنفه يزّمّ زماً تكبّر. وسحّ المطر والدمع يسحّ سحاً نزل بكثرة. وملّ يملّ إذا ذملّ أي أسرع. وألّ اللون يؤلّ ألّاً^(١): صفّاً وبرق، والإنسان أليلاً: صوّت. وشكّ في الأمر يشكّ. وأبّ يؤبّ أباً وأباباً تهياً للذهاب. وشدّ يشدّ شدّاً: عدا. وشقّ^(٢) عليه الأمر يشق مشقّة: أضرب به. وخشّ في الشيء يخشّ خشّاً: دخل. وغلّ فيه يغلّ كذلك. وقشّ القوم يقشّون قشّاً: حسّنت حالهم بعد يؤس. وجنّ عليه الليل^(٣) (٢٣٧ آ) يجنّ جناناً وجنوناً ستره. ورشّ المزن يرشّ أمطر. وطشّ يطشّ كذلك. ونلّ الحيوان ينلّ نلّاً راث. وطلّ دمه يطلّ طلاً: هدر. وخبّ الفرس^(٤) يخبّ خبّاً وخبيّاً دون الإسراع^(٥)، والنبات: طال. وكّم النخل يكّم كموماً وكّمّاً أطلع. وعسّت الناقة تعسّ عساً وعسيساً رعّت وخدها، وقسّت نقسّ كذلك.

وأما الضرب الثاني فثمانية عشر فعلاً وهي: صدّ عن الشيء يصدّ ويصدّ أغرض. وأثّ النبات والشعر يؤثّ ويثّ أنا وأناثاً: كثر والتفّ. وخرّ الشيء يخرّ ويخرّ خروراً: سقط. وحدّت المرأة على زوجها تحدّ وتحدّ جداداً: إذا تركت الزينة لموته. وثرت العين تثر وتثر ثرارة وثرورة وثراً: غزرت والناقة كذلك. وجدّ في الأمر يجدّ ويجدّ جدّاً: عزم عليه. وترّت النواة تثر وتثر ثروراً: وثبتت^(٦). وطّرت اليد تطرّ وتطرّ طروراً طارت عند القطع. ودّرت الناقة تذرّ وتذرّ ذراً: جرى لبنها كثيراً ودّر اللبن أيضاً.

وجمّ الشيء يجمّ ويجمّ جماماً وجموماً: كثر. وشبّ الحصان يشبّ ويشبّ شباباً وشبياً: ارتفع على رجله. وعنّ الشيء يعنّ ويعنّ عنّاً^(٧) وعنواً عرض. وفحّت

(١) ط: ألا واللا.

(٢) ط: وشر، خطأ مطبعي.

(٣) ط: الليل عليه.

(٤) ط: الفرس، تطبيع.

(٥) ط: وخبيّاً مشى شيئاً دون الإسراع.

(٦) ط: وثرت النواة تثر وتثر زوراً وثبت. وفي هذا تصحيفات عدة صوابها ما أثبتناه. [جاء في اللسان (تر): الثرور: وثبة النواة من الحيس. وترّت النواة من مرضاها تثر وتثر ثروراً: وثبتت].

(٧) ط: عنانا، وهو تحريف: قال العارث ابن حلزة:

عنناً باطلاً وظلماً، كما تعدّ نرّ عن حَجَرَةِ الرّبيض الطّلباء

الأفعى تَفْعُ وَتَفْعُ فَحِيحاً صَوَّتَتْ بِفَمِهَا . وَشَدَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ شَدْوْدًا : انفراد . وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ شَحًّا بَخْلًا . وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشْطُّ وَتَشْطُّ شَطُوطًا : بَعُدَتْ . وَنَسَّ الخَبِرُ وَاللَّحْمُ يَنْسُ وَيَنْسُ نَسًّا : يَسُ . وَحَرَّ النَّهَارُ يَحْرُ وَيَحْرُ حَرًّا : حَمِيَتْ شَمْسُهُ ^(١) . قوله ^(٢) : والمضارع من فعلتُ إن جعلنا ابتداءً لبيان ما يلزم ضمَّ عين مضارعه من فعل ، وتماهه :

عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَامًا يُجَاءُ بِهِ مضموم عين وهذا الحكم قد بُدِلَا
لَمَّا لَبِذُ مُفَاخِرٍ وَلَيْسَ لَهُ داعي لزوم انكسار العين نحو : قَلَا
وحاصله أنه يجب ضمَّ عين المضارع من فعل إذا كانت عينه أو لامه واوًا نحو :
قَامَ يَقُومُ وَقَالَ يَقُولُ وَحَدَا يَحْدُو وَغَزَا يَغْزُو ^(٣) . وإذا كان دالًّا على غَلْبَةِ الْمُفَاخِرِ
وليسَتْ فَاوُهُ وَآوًا وَلَا عَيْنُهُ وَلَا لَامُهُ يَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ سَابِقِنِي ^(٤) فَسَبَقْتُهُ فَأَنَا أَسْبَقُهُ أَيُّ
فَاخِرَنِي فِي السَّبْقِ فَفَخَرْتُهُ وَفُقُتُهُ فِيهِ ، وَمِثْلُهُ : جَالِدَنِي فَجَلَدْتُهُ فَأَنَا أَجْلُدُهُ ، وَخَاصِمَنِي
فَخَصِمْتُهُ فَأَنَا أَخْصِمُهُ أَيُّ أَفَوْقُهُ فِي الْجَلْدِ وَالْخَصُومَةِ . (٢٣٧ ب) .

فَإِنْ كَانَتْ الْفَاءُ مِنْ هَذَا النُّوعِ وَآوًا ، أَوِ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ يَاءً تَعَيَّنَ كَسْرُ عَيْنِ ^(٥)
مضارعه ، تقول : وَاْعِدْنِي فَوَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ ، وَبَايَعْنِي فَبَايَعْتُهُ فَأَنَا أَبِيعُهُ ، وَقَالَانِي فَقَلَيْتُهُ
فَأَنَا أَقْلِيهِ .

وَفَتَحَ مَا حَرَفَ خَلْقٍ غَيْرِ أَوَّلِهِ عن الكسائي في ذا النوع قد حَصَلَا
مذهب الكسائي ^(٦) أَنَّ فَعَلَ الدَّالُّ عَلَى الْغَلْبَةِ مَنَعَ ^(٧) مِنْ ضَمِّ عَيْنِ مضارعه
استحقاقُ فَتَحِهَا لَكُونِ عَيْنِ الْفَعْلِ أَوْ لَامِهِ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَهِيَ : الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ
وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ ، كَمَا مَنَعَ مِنْ ضَمِّ عَيْنِهِ ^(٨) اسْتِحْقَاقُ الْكَسْرِ لَكُونِ الْفَاءِ
وَآوًا أَوِ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامِ يَاءً فَتَقُولُ ^(٩) : فَاهَمْنِي فَفَهَمْتُهُ فَأَنَا أَفْهَمُهُ ، وَهَازَانِي فَهَزَأْتُهُ فَأَنَا

(١) ط : شمه ، غلط مطبعي .

(٢) ط : وقوله .

(٣) ط : أو .

(٤) ط : سابقتي ، تطبيع .

(٥) ط : الكسر في عين .

(٦) الكسائي : علي بن حمزة الأسدي (ت ١٨٩ هـ) من أئمة القراء والنحو واللغة ، علَّم الرشيدي
والأمين من بعده . انظر ترجمة موسعة له في إنباء الرواة ٢٥٦/٢ - ٢٧٤ ، ومصادره ثمة .

(٧) ط : يمنع .

(٨) ط : عيناها .

(٩) ط : فيقول .

أهزأه، وصارعني فصرعته فانا أصرعته، على قياس ما سواه من نظائره. ومذهب غير الكسائي أنه لا أثر لحرف^(١) الحَلَق في هذا النوع، ويدلّ على صحّة مذهبهم قول العرب: شاعرني فشعرته فانا أشعره بضّم العين.

في غير هذا لدى الحَلَقِيّ فَتَحاً أَشِغْ بالاتفاق كَاتٍ صَبِغَ مِنْ سَأَلَا
إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ يُشْهَرْ بِكُسْرٍ أَوْ ضَمٍّ كَتَبْنِي^(٢) وَمَا صَرَفْتُ مِنْ دَخَلَا
ما ليس لَعَلَّةِ الْمُفَاخِرِ مِنْ فَعَلَ الحَلَقِيّ العين أو اللام فلا خلاف في أن حقّ
عين مضارعه الفتح ما لم يكن مضاعفاً نحو^(٣) سَحَّ وَشَحَّ وَدَعَّ وَكَعَّ، أو مشتهراً بالكسر
أو الضمّ نحو نَأَمَ يَنْتَمُ وَهَنَأَ يَهْنِيءُ وَرَجَعَ يَرْجِعُ وَقَعَدَ يَقَعْدُ وَشَخَبَ يَشْخَبُ وَبَرَأَ يَبْرُؤُ
وَصَلَحَ يَصْلُحُ وَنَفَخَ يَنْفَخُ. فهذا ونحوه يُحْفَظُ وَلَا يُغْدَى بِهِ السَّمَاعُ. وما لم يشتهر
بأحد^(٤) الأمرين فقياسه الفتح نحو سَأَلَ يَسْأَلُ وَثَارَ يَثَارُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَبَعَثَ يَبْعَثُ
وَفَخَّرَ يَفْخَرُ^(٥) وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَفَخَّرَ يَفْخَرُ وَقَرَأَ يقرأ وَبَدَأَ يَبْدَأُ وَجَبَّهَ يَجْبَهُ^(٦) وَقَلَعَ يَقْلَعُ
وَنَزَعَ يَنْزَعُ وَكَلَحَ يَكْلَحُ وَفَسَخَ يَفْسَخُ. ورُبَّمَا جَاءَ مَعَ الْفَتْحِ غَيْرُهُ نَحْوُ: نَضَحَ يَنْضَحُ
وَنَضِضُ، وَمَنَعَ يَمْنَعُ وَيَمْنِجُ، وَجَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنِجُ، وَصَبَغَ يَصْبِغُ وَيَضْبِغُ، وَدَبَغَ يَدْبِغُ
وَيَذْبِغُ، وَمَخَوْتُ الْكِتَابَ أَمَحَاهُ وَأَمْحُوهُ. وقالوا: رَجَحَ الدِّينَارُ يَرْجَحُ وَيَرْجُحُ وَيَرْجَحُ،
وَنَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ وَيَنْبِغُ وَيَنْبُغُ.

عين المضارع من فَعَلْتُ حَيْثُ خَلَا مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا
فَاكْسَرُ أَوْ اضمم إذا تعيين بعضهما لفقد شهرة أو داعٍ قد اعتزلا (٢٣٨ آ)
إذا خلاف فَعَلَ مِنْ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفِ حَلَقٍ اِمْتَنَعَ فَتَحَ عَيْنَ مُضَارِعِهِ
وَجَازَ فِيهَا وَجْهَانِ: الْكُسْرُ وَالضَّمُّ مَا لَمْ يَمْنَعُ مِنْ أَحَدِهِمَا مَانِعٌ فَيَتَعَيَّنُ الْآخَرُ.

ويمنع من الكسر شهرة الضمّ كما في خَرَجَ يَخْرُجُ وَخَلَقَ يَخْلُقُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ، أَوْ
كَوْنُ الْفِعْلِ دَالاً عَلَى الْعَلَّةِ أَوْ مَا عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ وَاو. وَيَمْنَعُ مِنَ الضَّمِّ شُهْرَةُ الْكُسْرِ كَمَا
فِي ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَحَبَسَ يَحْبِسُ، أَوْ كَوْنُ الْفِعْلِ مِمَّا فَاوَهُ وَاو أَوْ عَيْنَهُ
أَوْ لَامَهُ يَاءً.

(١) ط: لحروف.

(٢) ط: كيغني.

(٣) ط: مثل.

(٤) ط: في أحد.

(٥) ط: سقطت منها: فغر يفر.

(٦) ط: سقطت منها: جَبَّهَ يَجْبَهُ.

وعلى هذا نَبَّهَ بقوله :

فاكسر أو اضمم إذا تعيين بعضهما لفقد شهرة أو داع قد اعتزلا^(١)
أي: أجز الوجهين إذا اعتزل تعيين أحدهما لفقد شهرته أو لفقد الداعي إلى لزومه.

وانقل لفاء الثلاثي شَكَلَ عَيْنٍ إذا اعتلَّت وكان يتا الإضمار مُتَّصلاً أو نونه وإذا فَتَحاً يَكُونُ فَمِنْهُ ٥٠ اعتَضَّ مُجَانِسَ تلك العين مُنْتَقِلاً إذا اتَّصَلَ بالفعل [الماضي]^(٢) تاء الضمير أو نُونه سَكَنَ آخره كقولك: ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُ. فَإِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا الْعَيْنَ [خَفَّفَ]^(٣) بِإِبْدَالِهَا أَلِفًا تَقَى^(٤) إِذْ ذَاكَ سَاكِنًا وَوَجِبَ حَذْفُ الْعَيْنِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِنْ كَانَتْ ضَمَّةً أَوْ كَسْرَةً إِلَى الْفَاءِ تَنْبِيْهَا عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ. وَإِنْ كَانَتْ فَتْحَةً أَبْدَلْتُ بِضَمَّةٍ^(٥) فِيمَا عَيْنُهُ وَآوَ وَبِكَسْرَةٍ^(٦) فِيمَا عَيْنُهُ يَاءً وَنُقِلْتُ إِلَى الْفَاءِ تَنْبِيْهَا عَلَى الْمَحْذُوفِ فَتَقُولُ فِي طَالَ وَخَافَ وَهَابَ وَقَالَ وَبَاعَ: طُلْتُ وَخِفْتُ وَهَبْتُ وَقُلْتُ وَبَعْتُ. أَمَّا طَالَ فَأَصْلُهُ طَوَّلَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ لِأَنَّهُ ضِدُّ قَصَرَ وَلَمَجِيءِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى طَوِيلٍ، فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ وَسَكَنَ آخِرُهُ حُذِفَتْ أَلِفُهُ بَعْدَ نَقْلِ الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَيْهَا إِلَى الْفَاءِ فَصَارَ طُلْتُ.

وَأَمَّا خَافَ وَهَابَ فَأَصْلُهُمَا خَوَّفَ وَهَبَّ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ لَمَجِيءِ مُضَارِعِهِمَا عَلَى يَفْعَلُ نَحْوُ: يَخَافُ وَيَهَابُ، فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِمَا التَّاءُ وَسَكَنَ آخِرُهُمَا حُذِفَتْ أَلِفُهُمَا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا الْمَقْدَرَةِ إِلَى الْفَاءِ فَصَارَا: خِفْتُ وَهَبْتُ. وَأَمَّا قَالَ فَأَصْلُهُ قَوَّلَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ مِمَّا عَيْنُهُ وَآوَ لَا انْتِفَاءَ كَوْنُهُ فَعَّلَ لَمَجِيئِهِ مُتَعَدِّيًّا، وَانْتِفَاءَ كَوْنُهُ فَعَّلَ لَمَجِيءِ مُضَارِعِهِ عَلَى يَفْعَلُ نَحْوَ يَقُولُ، فَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ وَاحْتِيجَ إِلَى حَذْفِ الْأَلِفِ أَبْدَلْتُ الْحَرَكَةَ الْمَقْدَرَةَ عَلَيْهَا ضَمَّةً لِمَجَانِسَتِهَا الْعَيْنَ وَنُقِلْتُ فَصَارَ قُلْتُ.

وَأَمَّا بَاعَ فَأَصْلُهُ بَيَّعَ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ مِمَّا (٢٣٨ ب) عَيْنُهُ يَاءً لَمَجِيءِ مُضَارِعِهِ عَلَى يَفْعَلُ نَحْوُ: يَبِيعُ، فَلَمَّا اتَّصَلْ^(٧) بِهِ التَّاءُ وَاحْتِيجَ إِلَى الْحَذْفِ أَبْدَلْتُ حَرَكَةَ عَيْنِهِ كَسْرَةً لِمَجَانِسَتِهَا إِيَّاهَا وَنُقِلْتُ فَصَارَ بَعْتُ.

(١) ط: لم يثبت البيت، وأثبت مكانه الآتي: (فاكسر البيت).

(٢) ما بين عضادتين استضفناها من ط.

(٣) ما بين عضادتين استضفناها من ط.

(٤) ط: فالتقى.

(٥) ط: ضمة.

(٦) ط: وكسرة.

(٧) ط: اتصلت.

بَابُ أَتْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ

كَأَعْلَمَ الفعل يأتي بالزيادة مَع والى وَوَلَّى استقام اُخْرَجَ انْفَصَلَ أصل ما تُعرف به زيادة الحرف في الكلمة سقوطه في بعض التصاريف. وتُعرف زيادته أيضاً بأن يصحب أكثر من أصلين وهو حرف لين أو همزة مصدرة أو حرف مصحوب بمثله^(١).

وللفعل المزيد فيه أبنية فمنها: «أفعل» كأكرم وأعلم.

و«فاعِل» نحو ضارب وقارب، ونظيره من المَعْتَلّ اللام: وإلى أي تابع. و«فَعَلَّ» نحو عَلَّمَ وكَلَّمَ ونظيره من المَعْتَلّ وَلَّى، يُقال وَلَّيْتُهُ الأَمْرَ وأولَيْتُهُ إِيَّاهُ بمعنى.

و«اسْتَفْعَلَ» نحو استخرج، ومثله استقام أصله اسْتَقَوَمَ.

و«افْعَنْلَلَّ» نحو اُخْرَجْتَمَ، يُقال خَرَجْتَمَ الإِبِلُ، فاُخْرَجْتَمَ أي اجتمع^(٢).

ومثله: اِبْرَنْشَقَ الرجل فرح، واُخْرَنْطَمَ^(٣) تكبر.

و«انْفَعَلَ» نحو: انفصل وانفعل^(٤) وانمحي.

وافْعَلَّ ذَا أَلْفٍ فِي الْحَشْوِ رَابِعُهُ^(٥) وعارياً وكذاك اهْبَيْخَ اعْتَدَلَا ومنها أفعالٌ بِالْفِ رابعة نحو اُحْمَارَ الشَّيْءِ إِذَا كَانَتْ لَهُ حُمْرَةٌ لَا تَثْبِتُ يُقَالُ: فَلَانٌ يَحْمَارُ تَارَةً وَيُضْفَرُ أُخْرَى.

و«افْعَلَّ» بِلَا أَلْفٍ نحو اُحْمَرَّ الشَّيْءُ إِذَا كَانَتْ حُمْرَتُهُ ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ.

و«افْعَيْلَ» نحو اهْبَيْخَ الصَّبِيِّ فَهُوَ هَبَيْخٌ إِذَا سَمِنَ.

و«افْتَعَلَ» نحو اعْتَدَلَ واعْتَمَلَ واختار^(٦) وارتقى.

تَدَحْرَجَتْ عَذِيْطٌ اُخْلُوْلَى اسْبَطَرَتْ تَوَا لى مَع تَوَلَّى وَخَلْبَسَ سَنْبَسَ اتصلا

(١) ط: بملته، تطبيع.

(٢) ط: حرجمت النعم فاخرنجمت أي اجتمعت.

قلت وفي اللسان: إخرنجمت الإبل: اجتمعت وبركت.

(٣) ط: اُخْرَنْطَمَ (بالضاد) وهو تحريف. والصواب ما أثبتناه. جاء في اللسان: اُخْرَنْطَمَ الرجل: رَفَعَ أَنْفَهُ واستكبر.

(٤) افتعل: سقطت من ط.

(٥) ط: رابعة.

(٦) ط: سقطت الواو.

ومنها «تَفَعَّلَ» نحو تَذَخَّرَجَ وَتَسَرَّبَلَ.

و«فَعِيلٌ» نحو عَذِيطَ الرجل فهو عَذِيطٌ إذا كان يُحَدِّثُ عند الجماع، ومثله: رَهِيًا العَملَ وَطَشِيَاءُ إذا لم يُحْكَمْ.

و«افْعَوْعَلَ» نحو اغْدُودَنَّ الشَّعْرُ طال، وأخضوضل الشيء اخضَلَ^(١) أي ابتلَّ، وأحلُولِي الشيء طابَ.

و«افْعَلَلَّ» نحو اشْمَعَلَ^(٢) أي أَسْرَعَ، واسْبَطَرَ الشَّعْرُ وغيره طال، واسْمَعَدَ وَرِمَ، وتفاعَلَ نحو تدارك وتغافل وتوالى أي تتابع، وتَفَعَّلَ نحو تَعَلَّمَ وتَكَلَّمَ وتولَّى الأمر أي لزمه.

و«فَعَّلَسَ» نحو خَلَبَسَ قلبه إذا فتنه وذهب به حكاه أبو زيد^(٣) كأنه مأخوذٌ من خَلَبَه خَلْبًا وخَلَابَةً إذا خَدَعَهُ وسينُهُ زائدة للإلحاق (يدحرج)^(٤) و«سَفَعَلَ» نحو سَنَبَسَ بمعنى نَبَسَ أي أَسْرَعَ. قال أبو عمر الزاهد^(٥): السِّنْبِس: السَّرِيع، وسينُهُ زائدة لسقوطها في نَبَسَ.

واحْبَنَطَ احْوَنَصَلَ اسْلَنَقَى تَمَسَكَنَّ سَدَ قَى فَلَنَسَتْ جَوْرَيْتَ هَزُولَتْ مُرْتَجَلًا (٢٣٩)

ومنها «افْعَنَلًا» نحو احْبَنَطَ الرجلُ بمعنى حَبَطَ أي عَظُمَ بطنه. و«افْعَنَعَلَ»^(٦) نحو احْوَنَصَلَ الطائرُ إذا ثنى عُقْفَهُ وأخرج حوصلته فهو ملحقٌ باحرنجم بزيادة الواو.

و«افْعَنَلَى» نحو اسْلَنَقَ على فقاء بمعنى استلقى، واخْرَنَبَى الديك انتَفَشَ للقتال، واحْظَنَبَى الرجل امتلأ غَيْظًا.

(١) عبارة (الشيء اخضَلَ) ساقطة من ط.

(٢) قال ربيعة بن مرقم الضبي يصف ناقته:

كَأَنَّ هَوِيَّهَا لَمَّا اشْمَعَلَتْ هُدْيَ الطَّيْرِ تَبْتَدِرُ الْإِيَابَا

(٣) أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري الخزرجي. لغوي نحوي كثير الرواية عن الأعراب عالم بالشعر، أوثق من روى الشعر عن الكوفيين. كانت حلقته في البصرة مجتمع فضلاء الناس، ولد سنة ١٢٠ هـ وتوفي سنة ٢١٥، ومن آثاره كتاب النوادر. وانظر كتاب صديقنا د. خليل العطية المعنون أبو زيد الأنصاري وكتابه الهمز.

(٤) كلمة (يدحرج) في المخطوطة وفي ط. ولم أجد لها معنى هنا.

(٥) أبو عمر الزاهد: محمد بن عبد الواحد المعروف بغلام ثعلب، لغوي معروف من تصانيفه المطبوعة: المداخل والمقصود والممدود ويوم وليلة وفاتت الفصيح والعشرات ولد سنة ٢٦١ وتوفي ببغداد سنة ٣٤٥. انظر إنباه الرواة ١٧١/٣ - ١٧٧ ومصادره ثمة.

(٦) ط: افوقعل.

و«تَمَفَّلَ» نحو تَمَسَّكَ الرجل بمعنى سكن أي ذَلَّ. ومثله تَمَذَّرَ بِالْمَذَرَّةِ وتمنَدَلَّ بالمنديل.

و«فَعَلَى» نحو سَلَّى الرجل إذا ألقاه على قفاه.

و«فَعَنَلْ» نحو قَلَنَسَهُ بِالْقَلَنَسُوَةِ بمعنى قَلَسَاهُ أي أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا.

و«فَوَعَلَ» نحو جَوَرَبُهُ إذا أَلْبَسَهُ الْجَوْرَبَ. وَحَوَقَلَ الرجل إذا كَبَّرَ.

و«فَعُولُ» نحو هَرُولٌ فِي مَشْيِهِ، وَجَهْوَرٌ فِي كَلَامِهِ.

زَهَزْتُ هَلَقْمَتَ رَهْمَسْتِ أَكْوَالَ تَرَهْ . شَفَّ أَجْنَاظَ اسْلَهَمَ قَطْرَانَ الْجَمَلَا
ومنها «عَفَعَلَ» نحو زَهَزَقَ الرجل بمعنى أَهَزَقَ^(١) أي أَكْثَرَ مِنَ الضَّحْكِ وَمِنْهُ
ذَهَلَمَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى هَدَمَهُ.

و«هَفَعَلَ» نحو هَلَقَمَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى لَقَمَهُ أَي ابْتَلَعَهُ.

و«فَفَعَلَ» نحو رَهَمَسَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى رَمَسَهُ أَي سَتَرَهُ.

و«افوَعَلَ» بزيادة إحدى اللامين نحو اكْوَالَ الرجل قَصُرَ واجتمع خَلْقُهُ، وَاكْوَادُ
الشيخِ وَاكْوَهْدُ أَرْعَشَ.

و«تَفَعَّلَ» نحو تَرَهَشَفَ^(٢) [أي رَشَفَ]^(٣).

و«افْعَالَ» نحو اجْفَاطُ الرجل بمعنى اجْفَاطٌ^(٤) أي أَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ، وَمِثْلُهُ
اجْفَالُ الْقَوْمِ أَي انْهَزَمُوا فَهَذَا مِنْ جَفَلَ.

و«افْلَعَلَ» نحو اسْلَهَمَ الرجل إذا اضطرب جسمه وتغيَّرَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: سَهَمَ الْوَجْهَ
إِذَا تَغَيَّرَ.

و«فَعَلَنَ» نحو قَطَرَنَ الْبَعِيرَ بِمَعْنَى قَطَرَهُ أَي طَلَاهُ بِالْقَطِرَانِ.

تَرَمَسَتْ كَلْتَبَ جَلْمَطْتَ وَغَلَصَمْتُ . مَّ اذْلَمَسَ اهُرْمَعَتْ وَاغْلَنَكَسَ انْتَخَلَا
ومنها «تَفَعَّلَ» نحو تَرَمَسَ الرجل إذا تَغَيَّبَ عَنْ حَرْبٍ أَوْ شَعَبٍ مَأْخُودَ رَمَسَ
الْمَيْتَ وَارْمَسَهُ إِذَا دَفَنَهُ وَمِنْ الرَّمَسِ الْكَلَامُ أَخْفَاهُ وَالْخَبْرَ سَتَرَهُ.

(١) ط: أَزَهَقَ، وَهُوَ تَطْيِيعٌ.

(٢) ط: تَرَهَشَفَ: تَطْيِيعٌ.

(٣) ما بين عضادتين استضيفناه مِنْ ط.

(٤) سَقَطَتْ لَفْظَةُ (اجْفَاطُ) مِنْ ط.

و«فَعْتَل» نحو كَلَّتَبَ كَلْتَبَةً فهو كَلْتَبَانٌ. قال الأصمعي: الكلْتبان مأخوذٌ من الكلْب وهي القيادة.

و«فَعْمَل» نحو جَلَمَطَ رَأْسَهُ بمعنى جَلَطَهُ أي حَلَقَهُ.

و«فَعْلَم» نحو غَلَصَمَهُ بمعنى غَلَصَهُ أي قطع غلصمته.

و«افْعَمَل» نحوم اذْلَمَسَ الليلُ فهو دلامسٌ بمعنى دَلَسَ أي أظلم، ومثله اهرَمَعَ الرجلُ في مشيه ومنطقه انهمك فيهما، والدمعُ: سال فهو من اهرَعَ إذا أسرع.

و«افْعَنَلَس» نحو اعلَنَكَسَ الشَّعْرُ واعلنكك اشتدَّ سواده وكَثُرَ، (والرَّمْلُ^(١) تدارك).

واغْلَوَطَ اغْثَوْجَجَتْ بَيْظَرَتْ سَنِبَلٌ زَمْ لَقَّ اضْمَمَمْنِ لِتَسْتَلْقَى واجْتَنِبْ خَلَا ومنها «افْعَوَل» نحو اعلَوَطَ المَهْرُ: ركبَهُ غُرِياناً^(٢)، ومثله اجلوَدَ^(٣) إذا أُسرِعَ، واخروَطَ كذلك.

و«افْعَوَلَل» بزيادة إحدى اللامين نحو اعْثَوْجَجَ البعيرُ بمعنى اعْثَوْجَجَ فهو عْثَوْجَجٌ إذا ضخم. (٢٣٩ ب).

و«فَعِيل» نحو بَيَّظَرَ الدابة.

و«فَعْتَل» نحو سَنَبَلَ الزرعُ بمعنى أَسْبَلَ أي أخرج سُنْبُلَهُ^(٤).

و«فَمَعَل» نحو «زَمَلَقَ» [الفعلُ] إذا ألقى ماءً قبل الإيلاج^(٥).

و«تَفَعَّلَى» نحو تَسَلَّقَى مُطَاوِعَ سَلَقَى.

فصل

بِبَعْضِ نَاتِي الْمَضَارِعِ افْتَتَحَ وَلَهُ ضَمٌّ إِذَا بِالرِّبَاعِيِّ مَطْلَقاً وَصِلاً
وافتَحَهُ مَتَّصِلاً بِغَيْرِهِ وَلَغِيهِ رِ الْيَاءِ كَسْراً أَجْزُ فِي الْآتِ مِنْ فَعِلَا

(١) العبارة ساقطة في ط. وفي اللسان: عَنَكَ الرَّمْلُ يَنْعُنُكَ عَنُوكاً وَتَعْنُكَ: تَعَقَّدَ وَارْتَفَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ طَرِيقٌ.

(٢) ط: عريا.

(٣) قال عمر بن أبي ربيعة:

وَيَا حَبِذاً بَرْدُ أَنْيَابِهِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَاجْلُوذاً

(٤) ط: سنابله.

(٥) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

أو ما تصدّر همزُ الوصل فيه أو الـ تا زائداً كَتَزَكَّى وهو قد نُقِلَا
 في اليا وفي غيرها إنَّ الحقا بأبى أو ماله الواو فاءٌ نحو قد وَجَلَا
 بناء المضارع من كلِّ فعل بأن يُزاد في أوله أحدُ حروف المضارعة وهي همزة
 المتكلم ونونٌ له مشاركاً أو عظيماً وتاء المخاطب مطلقاً وللغائبة والغائين وياء الغائب
 المذكر مطلقاً والغائبات. والأول من المضارع المبني للفاعل مضموم أو مفتوح أو
 مكسور، فَيُضَمُّ بالاتفاق ما كان ماضيه رباعياً بزيادةٍ أو دونها نحو: أَكْرَمَ يُكْرَمُ وَعَلِمَ
 يُعْلَمُ وضاربٌ يُضارب ودَحرجٌ يُدحرج. ويُفتح عند الحجازيين ما ليس ماضيه رباعياً
 نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وشَرِبَ يَشْرِبُ وطَرِبَ يَطْرِبُ^(١) وتعلَّم يتعلَّم وانطلق ينطلق
 واستخرج يستخرج. ويكسر عند [غير^(٢)] الحجازيين ما ليس ياءً ممّا كان ماضيه على
 فِعِل أو أوله همزة وصل أو تاء مَزِيْدَةٌ، وما كان ياءً أو غيرها من مضارع أبى وفِعِل
 ممّا فاؤه واو ويُفتح ما سوى ذلك.

وأما^(٣) ما كان ماضيه على فِعِل فنحو علمتْ فأنْتَ تعلم وأنا أعلم ونحن نعلم.
 وأما ما أول ماضيه همزة وصل وهي التي بعدها أربعة أحرف أو خمسة فنحو انطلقتْ
 تنطلق واستخرجتْ تستخرج. وأما ما أول ماضيه تاء مَزِيْدَةٌ فنحو تكلمتْ فأنْتَ تتكلم
 وتدحرجتْ فأنْتَ تدحرج.

وأما أبى [فجاءوا بمضارعه مفتوح العين على يابى، لأن من العرب من يقول في
 ماضيه، إِبى]^(٤)، فاستغنوا بمضارع المكسور العين عن مضارع المفتوحها، وكسر غير
 الحجازيين أوله مطلقاً فقالوا: أنت تنبى وهو ينبى، وهكذا مضارع فِعِل ممّا فاؤه واوٌ
 نحو وَجَلَتْ فأنْتَ تيجل وهو ييجل.

وكسر ما قبل آخر المضارع من ذا الباب يلزَمُ إن ماضيه قد حُظِلَا
 زيادة التاء أولاً فإن حصلتْ له فما قبل الآخر افتَحَنُ بولاً
 المراد «بذا الباب» ما زاد على ثلاثة أحرف وكلّ مضارع مبني للفاعل ممّا زاد
 على ثلاثة أحرف فواجب كسر ما قبل آخره لفظاً أو تقديرًا، ما لم يكن أول ماضيه تاء
 مَزِيْدَةٌ، مثلاً ما يكسر لفظاً دَحرجٌ يُدحرج وقاتلٌ يُقاتلُ واقتدرٌ يُقتدِرُ واستعجلٌ
 يستعجلُ. ومثال ما يُكسر تقديرًا أَعَدَّ يُعَدُّ واستردَّ يَسْتَرِدُّ واستقام يستقيم واختار يختارُ

(١) ط: ظرف يظرف.

(٢) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

(٣) ط: فأما.

(٤) ما بين عضادتين ساقط من ط.

وانقاد ينقاد. وما أول ماضيه تاء مَزِيْدَةٌ فهو باقٍ على حاله من فتح ما قبل الآخر نحو
تَعْلَمُ يتَعْلَمُ^(١) وتَدْرَجُ يتَدْرَجُ.

فصل في فَعْلٍ ما (٢٤٠ آ) لم يُسَمَّ فاعِلُهُ

إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأَتِ بِهِ مضمومَ الأولِ والخسرة إذا اتَّصلا
بعينٍ اعتلَّ واجعل قبل الآخر في الـ مُضَيَّ كَسْرًا^(٢) وَفَتْحًا في سواءه تَلا
إذا أريدَ حَذْفُ الْفَاعِلِ وإسنادُ الفعل إلى المفعول به أو ما يقوم مقامه فلا بُدَّ من
بناء الفعل على (صيغة تُشْعِرُ)^(٣) بذلك، فَيُضَمُّ أولُه مطلقاً ويكسَرُ ما قبل آخر
الماضي^(٤) منه نحو: ضَرَبَ وَأَكْرَمَ. ويُفتح ما قبل آخر المضارع نحو يُضْرَبُ
وَيُكْرَمُ^(٥). فإن كان الماضي ثلاثياً معتلَّ العين نحو: قال وباع فإنه يفعل به ما ذكر لم
يخفف بحذف حركة فائه ونقل حركة العين إليها فيقال: قيل وبيع، والأصل: قُولُ
وَبُيْعٌ، فاستثقلت الكسرة على حرف علة تلي ضمةً فَخَفَّفَتْ^(٦) بالنقل، وإلى هذا
الإشارة بقوله: «واكسره إذا اتَّصلا بعين اعتلَّ»، ومنهم من يخفف هذا النوع بحذف
حركة عينه فيقول: قُولُ^(٧). قال الراجز:

حُوكْتَ عَلَى نَوَلَيْنِ^(٨) إِذْ تُحَاكُ تَخَبَّطَ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكُ^(٩)
ثَالِثَ ذِي هَمَزٍ وَضَلَّ ضَمَّ مَعَهُ وَمَعَ تَاءِ الْمَطَاوِعَةِ اضْمَمَ تَلَوَّهَا بُولَا
وَمَا لَقَا نَحْوَ بَاعِ اجْعَلْ لثَالِثٍ نَحْوَ وَاخْتَارَ وَانْقَادَ كاخْتِيرَ الَّذِي فَضَّلَا

لا يُزَادُ عَلَى ضَمِّ أَوَّلِ الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ ضَمَّ غَيْرِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
أَوَّلُهُ تَاءً مَزِيْدَةً أَوْ هَمْزَةً وَصَلْ، فَمَا أَوَّلُهُ تَاءً مَزِيْدَةً يُضَمُّ مَعَ أَوَّلِهِ ثَانِيهِ كَقَوْلِكَ: تُعْلَمُ
الْعِلْمُ وَتُعْوَفَلُ عَنِ الْأَمْرِ وَتُدْرَجُ فِي الدَّارِ. وَمَا أَوَّلُهُ هَمْزَةً وَصَلْ يُضَمُّ مَعَ أَوَّلِهِ ثَالِثُهُ
كَقَوْلِكَ: أَقْتَدِرُ عَلَيْهِ، وَاسْتَخْرِجِ الْمَتَاعَ. فَإِنْ وَلِيَ الثَّالِثُ حَرْفَ عِلَّةٍ وَجَبَ فِي الْفِعْلِ

(١) بعدها في ط: وتغافل يتغافل، لا وجود لها في مخطوطتنا.

(٢) ط: كسراً: بكسر الكاف، وهو تطبيع.

(٣) ط: على ما يشعر.

(٤) في ط سقط بعدها هذا نصه: منه نحو: ضَرَبَ وَأَكْرَمَ.

(٥) ط: ضَرَبَ يُضْرَبُ.

(٦) ط: فخفف.

(٧) ط: قُولُ وَبُيْعُ.

(٨) ط: نيرين، وهو تحريف. لأنَّ النول هو الخشب الذي يلفَّ عليه الحائك الثوب.

(٩) البيت دون عزو في المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى
للإمام محمود العيني ٥٢٦/٢ (على هامش الخزانة).

من التخفيف ما وجب لنحو: قيل وبيع، وذلك قولك في نحو^(١) اختار وانقاد أختير وانقيد والأصلُ فيهما اختِيرَ وانقُوْدَ، فاستثقلت الكسرة على حرف علة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة إلى مكانها فصارا^(٢) أختِيرَ وأنقِيدَ. ومن خَفَّفَ الثلاثي بحذف حركة عينه فقال: قُولَ ويُوْزَعُ^(٣) قال ها هنا اختُورَ وانقُودَ.

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

مِنْ أَفْعَلَ الْأَمْرُ أَفْعِلْ وَاغْزِهِ لَسُوا هُ كَالْمَضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتَزِلَا
أَوَّلُهُ وَبِهِمَزِ الْوَصْلِ مِنْكَسَرًا صِلْ سَاكِنًا كَانَ بِالْمَحذُوفِ مُتَّصِلًا
وَالْهَمْزُ قَبْلَ لَزُومِ الضَّمِّ ضَمٌّ وَنَحْ وَاغْزِي بِكَسْرِ مُشَمِّ الضَّمِّ قَدْ قُبِلَا
مثال الأمر من كلِّ فعل سوى أمر وأخذ وأكل، على زنة المضارع المجزوم
محذوفاً منه حرف المضارعة مجعولاً^(٤) مكانه أن بُني من أفعال همزته أو من غيره
وسكن ثاني المضارع همزة وصلٍ، ومقتصرًا على الحذف إن لم يُتَيْنِ من ذلك.

فَالْأَمْرُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ اتَّصَلَ بِهِ أَلِفٌ اثْنَيْنِ أَوْ وَاحِدٍ جَمْعٍ أَوْ يَاءٍ مَخَاطَبَةٍ مَجْرَدٍ
مِنَ النَّوْنِ نَحْوُ: افْعَلَا وَاغْزُوا وَاغْزِي^(٥)، وَمَا لَمْ يَتَّصَلْ بِهِ مَسْكَنٌ الْآخِرُ إِنْ
كَانَ صَحِيحًا نَحْوُ أَفْعَلْ وَمَحذُوفُهُ إِنْ كَانَ مُغْتَلًّا نَحْوَ اخْشِ وَاغْزِ، وَبِنَاوِهِ مِنْ
أَفْعَلْ عَلَى أَفْعِلْ بَقِطْعِ الْهَمْزَةِ كَقَوْلِكَ فِي أَكْرَمَ وَأَعْلَمَ وَأَقَامَ وَأَعْطَى: أَكْرِمَ وَأَغْلِمَ وَأَقِمَّ
وَأَعْطِ. وَمِنْ غَيْرِ أَفْعَلْ عَلَى زِنَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَحذُوفَاتٍ أَوَّلُهُ فَإِنْ سَكَنَ ثَانِيهِ
جِيءَ فِي الْأَمْرِ (مِنْ غَيْرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ)^(٦) بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ كَقَوْلِكَ: نَحْوُ ضَرْبٍ
يَضْرِبُ وَانْطَلِقْ يَنْطَلِقُ وَاسْتَخْرِجْ يَسْتَخْرِجُ وَارْعَوْ يَرْعَوْي: اضْرِبْ وَانْطَلِقْ وَاسْتَخْرِجْ
وَارْعَوْ.

وَإِنْ لَمْ يَسْكُنْ اقْتَصَرَتْ^(٧) عَلَى الْحَذْفِ كَقَوْلِكَ نَحْوُ وَعْدٍ يَعِدُّ وَقَامٍ يَقُومُ وَدَحْرَجٍ
يُدْحِرْجُ وَوَالِي يُوَالِي [عِدْ وَقُمْ وَدَحْرَجْ وَوَالٍ]^(٨). وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ
قَبْلَ ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ عَارِضَةٍ وَذَلِكَ أَنْ تَكُونَ قَبْلَ فَتْحَةٍ نَحْوَ اذْهَبْ وَاعْلَمْ أَوْ كَسْرَةٍ

(١) في ط: سقطت كلمة (نحو).

(٢) ط: فصار.

(٣) ط: يوع، تطبيع.

(٤) ط: موضوعاً.

(٥) ط: ومما.

(٦) ط: من غير أفعال بعد حذف الياء.

(٧) ط: اقتصر.

(٨) ما بين عضادتين استضعفناه من ط.

أصلية نحو: اضرب واكسب^(١)، أو ضمة عارضة نحو: امشوا وارموا. فإن كانت قبل ضمة أصلية وجب ضمها نحو: أخرج وأكتب، وإن كانت قبل كسرة عارضة جاز فيها وجهان: الضم الخالص نحو أغربي^(٢) يا هند وإشمامه بالكسر نحو اغربي^(٣) بضمة منحو بها نحو الكسرة. وأما أمر وأخذ وأكل فتبَّه على حال أمثلة الأمر منها بقوله:

وشدَّ بالحذف مُرَّ وخذ وكُلَّ وقشَا وأمرُ ومُستندَرٌ تتميمُ خُذْ وكُلَّا شَدَّتْ هذه الأفعال عن قياس نظائرها مما سكن ثاني مضارعه فلم يجلب قبل أوائلها همزة الوصل، بل اكتفوا عن ذلك بحذف أوائلها تخفيفاً لكثرة الاستعمال، وربما جاءت على القياس قليل أومر وأخذ وأوكل، وكثر ذلك في مُرَّ مَعَ واو العطف كقوله تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾^(٤).

بابُ أسماءِ الفاعلين والمفعولين

كوزنِ فاعلي اسم فاعلي جُعِلَا من الثلاثي الذي ما وزنه فَعَلَا بناء اسم الفاعل من فَعَلَ مطلقاً، ومن فَعَلَ المتعدي على فاعل نحو: ضربه فهو ضارب، وقتله فهو قاتل، وجلس فهو جالس، وقعد فهو قاعد، ولقمه فهو لاقم، وقضمه فهو قاضم، وشربه فهو شارب

ومنه صيغ كسهل والظريف وقد يكون أفعل أو فعلاً أو فعلاً وكالفراغ وعفر والحضور وغمر بناء اسم الفاعل من فعل على فعل أو فعيل نحو سهل فهو سهل، وصعب فهو صعب وضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم، وظرف فهو ظريف وشرف فهو شريف وككرم فهو كريم

وقد يجيء على أفعل نحو خرق فهو اخرق أي حمق وشنع فهو أشنع إذا قبح. وعلى فعال نحو: جبن فهو جبان، وحصنت المرأة فهي حصان. وعلى فَعَلَ نحو: بطل فهو بطل، وحسن فهو حسن.

(١) ط: واكسر.

(٢) ط: اغزي.

(٣) ط: اغزي.

(٤) الآية الكريمة رقم ١٣٢ ك سورة طه رقم ٢٠. وبعدها في ط آية كريمة أخرى هي ﴿خُذِ الْقَوَاعِدَ وَالْمُرَّ بِالْقُرْبَى﴾.

(٥) ط: ومثبه.

وعلى فُعال نحو: قَرَّتِ الماءُ فَهَوَ قُرَاتٌ (٢٤١ آ) وَضَحَمَ الشيءُ فهو ضَخَامٌ
وَشَجَعَ زَيْدٌ فهو شُجاعٌ.

[وعلى فُعل نحو: عَفَّرَ الرجلُ فهو عِفْرٌ وعَفَرِتْ أيضاً أي ذو دهاء ومكر
وشجاعة، وبدع فهو بدع أي فائق فيما نُسب إليه من علم أو شجاعة أو غيرها، وَظَلُّ
كَفَّهُ فهو ظِلٌّ أي رَخَصُ ناعم^(١)].

وعلى فُعول نحو: حَصُرَتِ الناقةُ فَهِيَ حَصُورٌ (وعَزَّتْ فهي عَزُوز)^(٢) ضاق
إحليلُها [وَعَرَبَتِ المرأةُ فهي عَرُوبٌ أي متحبة إلى زوجها]^(٣). وعلى فُعل نحو:
صَلَبَ الشيءُ فهو صُلْبٌ وَعَمَّرَ الرجلُ فَوَعْمَرٌ لم يجرب الأمور.

وعلى فاعل نحو عَقَرَتِ الناقةُ فهي عاقِرٌ، وَحَمَضَ الشيءُ فهو حامضٌ. وعلى
فُعل نحو جَنَّبَ الرجلُ فهو جُنَّبٌ.

وعلى فِعل نحو نَدَسَ فهو نَدَسٌ^(٤) وَقَطَنَ فهو قَطِنٌ.

وصيغٌ من لازم موازنٍ فَعِلَا بوزنه كَشَجٍ ومشبهاً^(٥) عَجَلًا
والشأز والأشنبُ الجدلان ثمة قد يأتي كفانٍ وشبه واحد النُجلا
حَمَلًا على غيره لنسبة كخفيف في أَشْيَبَ طَيِّبٌ في الصَوغِ مِنْ فَعَلَا
وبناء اسم الفاعل من فعل اللازم على فَعِلَ وأفعل وفعلان، فَفَعِلٌ للأعراض
والأدواء نحو قَرِحَ فهو قَرِيحٌ وأَشْرَ فهو أَشِيرٌ وبيطر فهو بَيطَرٌ وَحَبِطَ فهو حَبِيطٌ وَوَجِعَ فهو
وَجِيعٌ وَجَوِيٌّ فَوِ جَوِيٌّ.

وقد يوافقه فُعلٌ نحو دَنَسَ فهو دَنَسٌ وَدَنَسَ^(٦) وَيَقِظَ^(٧) فهو يَقِظٌ وَيَقِظُ وعجل فهو
عَجَلٌ وَعَجَلٌ.

وقد تخفف عينه فيجيء على فُعل نحو شَأَزَ المكانُ فهو شَتْرٌ خَشَنٌ بكثرة
حجارته. وأفعلٌ للألوان والخلق نحو خَضِرَ الزرعُ فهو أخضر، وَسَوَدَ فهو أسودٌ،
وَكَلِدَ الشيءُ فهو أَكْدَرٌ، وَحَوَلَ فهو أَحولٌ، وَعَوِرَ فهو أعورٌ، وَذَقِنَ فهو أَذْقَنُ.

(١) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

(٢) عبارة (وعَزَّتْ فهي عزوز) سقطت من ط.

(٣) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

(٤) سقطت من ط كلمة (ندس).

(٥) ط: ومشبه.

(٦) في الأصل المخطوط: نَدَسَ فهو نَدِسٌ وَنَدَسَ.

(٧) ط: يَقِظُ.

وفعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو: شَبِعَ فهو شعبان، وَرَوِيَ فهو رَيَّان، وسكر فهو سكران، وعطش فهو عطشان، وظمئ فهو ظمَّان، وَغَرِثَ فهو غَرَّثان. وقد يحمل فَعِلَ اللازم على غيره فيجيء اسم الفاعل منه على فاعل أو فَعِيل، قالوا: سَخِطَ فهو ساخط، وَرَضِيَ فهو راضٍ حملاً على شَكَرَ فهو شاكر وَفَنِيَ فهو فانٍ، حَمَلًا على ذَهَبَ فهو ذاهب. وقالوا: بَخَلَ فهو بخيل حملاً على لَوَّمَ فهو لئيم، وَمَرِضَ فهو مَرِيضٌ، وَسَقَمَ فهو سقيمٌ حَمَلًا على ضَعُفَ فهو ضعيف. وقد حملوا فَعَلَ أيضاً على غيره فجاءوا باسم الفاعل منه على فَعِيل وَفَتَعَلَ في المعتلِّ العين، قالوا: خَفَّ يخفُّ فهو خفيف حملوه على ثَقُلَ فهو ثَقِيل، وشَخَّ فهو شَحِيحٌ حملوه على لَوَّمَ فهو لئيم، وقالوا: طَابَ يطيب فهو طَيِّب فجاءوا بالاسم^(١) على فَعِيل نيابةً (٢٤١ ب) عن فَعِيل حَمَلًا على خَبُثَ فهو خبيث، ولأنَّ فهو لَيِّنٌ حَمَلًا على صَلَبَ فهو صَلِيبٌ.

ومما حملوا فيه فَعَلَ على غيره قولهم: شاخ يشيخُ فهو شيخ^(٢). كما قالوا ضَعُفَ يضعف فهو ضعيف، وجاع يجوع فهو جوعان كما قالوا غرث فهو غرثان، وهام يهيمُ فهو هيمان كما قالوا عطش فهو عطشان.

وفاعلٌ صالح من كُلِّ إن قُصِدَ الـ حدوث نحو غدا ذا جاذلٌ جَذَلًا إذا قُصِدَ باسم فاعل الفعل الثلاثي مطلقا الحدث^(٣) جاز بناؤه على فاعل، فيقال زيدٌ شاجعٌ أمسٍ وجابنٌ اليوم وجاذلٌ غدا. قال^(٤):

وما أنا من رُزءٍ وإنَّ جَلَّ جازعٌ ولا لِسُرورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فارحُ^(٥)
وقال الآخر:

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رِبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَضْبَحَ ثاقِلاً^(٦)
وبأسم فاعل غير ذي الثلاثة جىء وزن المضارع لكن أولاً جُعِلَ ميمٌ تُضْمُ وإن ما قبل آخره فتحت كان اسم مفعولٍ وقد حَصَلَا
بناء اسم الفاعل من الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف بأن تأتي بمثال المضارع وتجعل مكان أوله ميماً مضمومة وتكسر ما قبل آخره كقولك: أكرمَ يُكرمُ فهو مُكرمٌ، ودحرجَ يُدحرجُ فهو مُدحرجٌ، وانطلقَ ينطلقُ فهو (منطلقٌ وتعلمُ يتعلمُ فهو متعلمٌ).

(١) ط: فجاءوا باسم الفاعل منه.

(٢) ط: شيخ.

(٣) ط: مطلق الحدث والتجدد.

(٤) ط: قال الشاعر.

(٥) البيت لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٠٠ من قصيدة رثى بها عمرو بن سعيد بن سلم. ورواية عجزه في ديوانه: ولا لاغباط بعد.

(٦) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦ من قصيدة، ورواية صدره في الديوان: رأيتُ التقى.

(وبناء اسم المفعول من ذلك كبناء اسم الفاعل إلا في كسر ما قبل الآخر فاسم المفعول يفتح ما قبل آخره أبداً نحو مكرم ومدحرج ومنطلق به ومتعلم). وبناء اسم المفعول من الثلاثي على زنة مفعول وقد بين ذلك بقوله: وقد حصلا.

من ذي الثلاثة بالمفعول مُتَزِنًا وما أتى كفعيل فهو قد عُدِلًا به عن الأصل واستغنوا^(١) بنحو نجا والنسي عن وزن مفعول وما عَمِلًا يعني وقد حصل اسم المفعول من الفعل الثلاثي بصَوْغِهِ على زنة مفعول نحو: ضربتُ زيداً فهو مضروب، وعلمتُ الأمر فهو معلوم، وتعدتُ من الشيء فهو مَبْعُودٌ منه^(٢). وقد عدلوا في كثير من كلامهم عن بناء مفعول إلى فاعيل نحو: جريح وذبيح وأسير [وقتل وكحيل وخضيب ولا يقاس عليه غيره]^(٣) فإن قلت من موانع الصرف العدل مع الوصف فإن كان نحو^(٤) جريح معدولاً فهلاً مُنْع من الصرف؟ قلت: لأن العدل المانع من الصرف هو العدل من مثال إلى مثال (٢٤٢ آ) عَدْلًا محققاً كما في مثنى وثلاث ورباع، أو مقدراً كما في نحو أُخْرَ وعُمر، وعدل نحو جريح من بناء إلى بناء على سبيل الاستغناء بأحدهما عن الآخر لا على سبيل التفريع عليه، وربما استغنوا عن مفعول بفعل أو فاعل.

فالاستغناء بفعل كالتنقُص بمعنى المنقوض، والقَبْض بمعنى المقبوض، والنجا بمعنى المنجى، يقال: نَجَوْتُ الجلدَ عن الشاة نَجَواً فهو نَجَاً أي سلخته. والاستغناء بفعل نحو طخن بمعنى مطحون، ونقص بمعنى منقوض، ونسي بمعنى منسي. وما ناب عن مفعول من فاعيل أو فعل أو فاعل غير موافق له في إجرائه مجرى الفعل في العمل.

بَابُ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ

وللمصادر أوزانٌ أُبْيُنُهَا فللثلاثي ما أبديه مُنْتَخِلًا فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفُعْلٌ أو بَتَاءٍ مُؤَنَّبٍ أو الألف المقصورة مُتَّصِلًا. يُبْنَى المصدر من الفعل الثلاثي على فَعْلٍ وَفَعْلٍ وفُعْلٍ نحو: ضُربَ ضرباً، وقُتلَ قتلاً، وحِذِقَ حِذْقاً^(٥)، وَعِلِمَ عِلْماً، وشَغِلَ شُغْلاً، وشَكَرَ شُكْراً. وعلى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ

(١) ط: واستغنوا: خطأ مطبعي.

(٢) ط: عنه.

(٣) ساقط في المخطوط فاستغفناه من ط.

(٤) كلمة (نحو): ساقطة من ط.

(٥) ط: حذف حذفاً.

وَفُعْلَةٌ نَحْوُ: رَجِمَ رَحْمَةً وَخَالَ^(١) خَيْلَهُ وَحَمَى جِمِيَّةً وَنَشَدَ نِشْدَةً وَأَدِمَ أَدْمَةً وَشَهَبَ شَهْبَةً.

وعلى فَعْلَى وفُعْلَى ونحو: تَقَى^(٢) اللَّهُ تَقَوًى وَذَكَرَ ذِكْرًا وَرَجَعَ رُجْعًا.

فَعْلَانُ فِعْلَانُ فُعْلَانُ ونحو جَلَا رَضِيَ هُدًى وَصَلَحَ ثُمَّ زِدْ فَعِيلًا مُجَرَّدًا أَوْ بَتْنَا التَّائِيثَ ثُمَّ فَعَا لَةً وَبِالْقَصْرِ وَالْفِعْلَاءِ قَدْ قُبِلَا وَيُنْبِئُ أَيْضًا عَلَى فَعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوُ: لَوَاهُ لَيَانًا: مَظْلُهُ. وَشَتَّتَهُ^(٣) شَتَاتًا، وَحَرَمَهُ حَرَمَانًا، وَنَسِيَ الشَّيْءَ نَسِيَانًا، وَشَكَرَ شُكْرَانًا، وَكَفَرَ كُفْرَانًا. وَعَلَى فَعَلٍ نَحْوُ: طَلَّبَ طَلْبًا وَفَرَحَ فَرَحًا وَجَلَا^(٤) جَلًا: انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ. وَعَلَى فِعَلٍ نَحْوُ كَبِرَ كِبَرًا أَوْ صَغُرَ^(٥) صِغَرًا وَسَمِنَ سِمْنًا وَرَضِيَ رَضًا - وَعَلَى فُعَلٍ فِي الْمَعْتَلِ اللَّامِ نَحْوُ سَرَى سُرًى وَهَدَى هُدًى. وَعَلَى فَعَالٍ نَحْوُ صَلَحَ صِلَاحًا وَفَسَدَ فِسَادًا [وَنَفَذَ]^(٦) نَفَازًا^(٧). وَعَلَى فَعِلٍ مُجَرَّدًا مِنَ التَّاءِ نَحْوُ: كَذَبَ كَذِبًا وَحَرَمَهُ حَرَمًا وَخَنَقَهُ خَنْقًا^(٨) وَسَرَقَ سَرَقًا. وَعَلَى فَعِلَةٍ بِنَاءِ التَّائِيثِ نَحْوُ سَرِقَ سَرِيقَةً. وَعَلَى فَعَالَةٍ نَحْوُ ظَرَفَ ظَرَفَةً وَنَظَّفَ نَظَافَةً (٢٤٢ ب) وَعَلَى فَعَلَةٍ بِالْقَصْرِ نَحْوُ ضَبَّعَتِ^(٩) النَّاقَةُ ضَبَّعَةً: اشْتَهَتْ الْفَعْلَ، وَعَلَى فَعْلَاءِ نَحْوُ رَغَبَ رَغْبَاءً وَرَهَبَ رَهْبَاءً.

فِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَجِيءَ بِهِمَا مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّاءِ وَالْفُعُولِ صِلَا ثُمَّ الْفَعِيلِ وَبِالتَّائِيثِ وَالْفَعْلَا نُ أَوْ كَبَيْنُونَةٍ وَمُشَبِّهِ شُغْلَا وَيُنْبِئُ أَيْضًا عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوُ كَتَبَ كِتَابَةً وَسَفَرَ سِفَارَةً. وَعَلَى فَعَالَةٍ خَفَرَهُ خُفَارَةً: مَنَعَهُ وَحَمَاهُ، وَيَقَالُ أَيْضًا: خَفَارَةٌ وَخِفَارَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَعَلَى فِعَالٍ وَفُعَالٍ نَحْوُ كَتَبَ كِتَابًا وَأَبَ إِيَابًا وَشَرَدَ شَرَادًا وَصَرَخَ صُورَاخًا وَبَكَى بُكَاءً. وَعَلَى فُعُولٍ نَحْوُ: خَرَجَ خُرُوجًا وَدَخَلَ دُخُولًا. وَعَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ صَهَلَ صَهِيلًا وَذَمَلَ ذَمِيلًا. وَعَلَى فُعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ نَحْوُ صَعُبَ صَعُوبَةً وَسَهَّلَ سَهْلَةً وَنَمَّ نَمِيمَةً. وَعَلَى فَعْلَانٍ نَحْوُ جَالَ جَوْلَانًا وَطَافَ

(١) فِي الْأَصْلِ: خَالَ يَخَالُ خَيْلَةً.

(٢) ط: كَتَقَى، وَسَقَطَتْ قَبْلُهَا كَلِمَةُ (نَحْوُ).

(٣) ط: شَتَّتَهُ.

(٤) ط: وَجَلَى.

(٥) ط: صَغُرَ.

(٦) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ سَاقَطَ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط.

(٧) ط: نَفَذَ نَفَازًا.

(٨) عِبَارَةٌ (خَنَقَهُ خَنْقًا) سَاقِطَةٌ فِي ط.

(٩) ط: ضَبَّعَتْ.

طَوَّفَانَا. وعلى فيلولة بحذف العين نحو كان كَيُونَةٌ أَصْلُهُ كَيُونَةٌ فَخُفَّفَ بحذف المدغم فيه فصار كَيُونَةٌ.

ومثله صار صيرورة^(١) وِبَانَ بَيْنُونَةٌ وعلى فُعِلَ نحو شغله شُغْلًا وفُعِّلَ وفُعُولٌ مع فَعَالِيَةٍ كَذَا فَعِيلِيَّةٌ فُعْلَةٌ فَعَلًا فَعَلِيٌّ وَيُنْبِئُ أَيْضاً عَلَى فُعِّلَ بزيادة إحدى اللامين نحو: سَادَ سُودْدًا أَوْ عَاطَتِ النَّاقَةُ عُوطَطًا: اشتَهتِ الفحل. وعلى فَعُولٌ نَحْوَ قَبْلَهُ قَبُولًا، وولع به وَلُوعًا، ووقدت النارُ وَقُودًا عَالِيًا^(٢). وعلى فَعَالِيَةٍ نَحْوُ: كره كراهية وطمَعَ طَمَاعِيَةً. وعلى فَعِيلِيَةٍ نَحْوُ: ولدت المرأة وَلِيدَةً.

وعلى فُعْلَةٍ نَحْوَ غَلَبَهُ غُلْبَةً وَعَلَى فَعَلَى نَحْوَ جَمَزَى^(٣) وَمَرَطَى^(٤) ومرطت الدابة: أسرع.

مَعَ فَعَلُولٍ فُعْلَى مَعَ فُعْلَانِيَةٍ كَذَا فُعُولِيَّةٍ وَالْفَتْحُ قَدْ نَقَلَا وَيُنْبِئُ أَيْضاً عَلَى فَعَلُولٍ نَحْوَ رَهَبَ رَهْبُوتًا، وَرَحِمَ رَحْمُوتًا. وَعَلَى فُعْلَى نَحْوَ غَلَبَهُ غُلْبَى وَعَلَى فُعْلَانِيَةٍ نَحْوَ سَحَفَ رَأْسَهُ سُحْفَانِيَةً^(٥) حَلَقَهُ. وَعَلَى فُعُولِيَةٍ وَفَعُولِيَةٍ نَحْوَ خَصَّهُ خُصُوصِيَّةً وَخُصُوصِيَّةً.

وَمَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعُلٌ وَيَتَا الْـ تَنَانِيثُ فِيهَا وَضُمُّ قَلٍّ مَا حُمِلَا وَيُنْبِئُ أَيْضاً عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ وَمَفْعُلٍ نَحْوُ: دَخَلَ مَذْخَلًا، وَكَبِرَ مَكْبَرًا وَهَلَكَ مَهْلُكًا. وَعَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ [وَمَفْعُلَةٍ]^(٦) نَحْوَ رَضِيَ مَرْضَاةً وَحَمَدَ مَحْمَدَةً وَهَلَكَ مَهْلَكَةً. وَقَوْلُهُ: «وَضُمُّ قَلًّا حُمِلَا» تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ مَفْعُلًا وَمَفْعَلَةً وَزَنَانِ نَادِرَانِ وَالْمَعْنَى: وَضُمُّ قَلٍّ مَا حَمَلَهُ الرِّوَاءُ وَنَقَلُوهُ.

فَعَلٌ مَقْيِسُ الْمُعْدَى وَالْفُعُولُ لِغَيِّهِ بِهِ سَوَى فِعْلٍ صَوْتُ ذَا الْفُعَالِ جَلَا الْأَمْثَلَةُ الْمَذْكُورَةُ لِمَصَادِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي تِسْعَةً وَأَرْبَعُونَ مَثَالًا. وَالْمَقْيِسُ مِنْهَا عَشْرَةٌ أَمْثَلَةٌ، وَالْبَوَاقِي مَقْصُورَةٌ عَلَى السَّمَاعِ. فَالْمَقْيِسُ مَفْعُلٌ وَقَفْلٌ وَقُوعٌ وَقُوعَالٌ وَقَفْلٌ وَقَعَالَةٌ وَقُوعَلَةٌ وَقَفِيلٌ وَقَفَالٌ وَقَعَالَةٌ.

(١) سقطت عبارة (صار صيرورة) من ط.

(٢) كلمة (عاليًا) سقطت من ط.

(٣) ط: نحو جمز جمزى.

(٤) ط: وقرطت الدابة قرطى، بالقاف، وهو وهم صوابه: مَرَطَى (بالميم) تقول: فرسٌ مَرَطَى: سريع، وكذلك الناقة. وقال الليث: المروط سرعة المشي والعدو (انظر اللسان مادة مرط).

(٥) ط: سُحْفَانِيَّةٌ (بالياء) خطأ مطبعي.

(٦) ما بين عضادتين استضفناها من ط.

فَمَفْعَلٌ مَقِيسٌ فِي (٢٤٣) كَلَّ فَعَلَ ثَلَاثِي وَسَيَاتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ. وَأَمَّا
فَعْلٌ فَمَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ الْمُتَعَدِّي مِنْ [فَعَلَ] ^(١) نَحْوَ ضَرَبَ ضَرْباً وَكَتَبَ كِتَاباً وَقَتَلَ
قَتْلًا وَخَلَقَ خَلْقًا. أَوْ ^(٢) مِنْ فَعِلَ نَحْوَ لَقِمَ لَقْمًا وَلَجَسَ لَجَسًا وَشَرِبَ شَرْبًا. وَأَمَّا
فُعُولٌ فَمَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ الْإِلَازِمِ مِنْ فَعَلَ مَا لَمْ يَكُنْ فَعَلَ صَوْتٍ أَوْ دَاءٍ أَوْ فَرَارٍ أَوْ
نَحْوَهُ أَوْ حَرْفَةٍ أَوْ وَلايَةٍ، كَمَا سَيُظْلَعُكَ عَلَيْهِ مَسَاقُ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْبَابِ. فَمَتَى كَانَ
فَعْلُ الْإِلَازِمِ لَغَيْرِ ذَلِكَ فَقِيَاسُ مَصْدَرِهِ فُعُولٌ نَحْوَ جَلَسَ جُلُوسًا أَوْ قَعَدَ قُعُودًا وَرَكَنَ
رُكُونًا. وَأَمَّا فُعَالٌ فَمَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ [فَعَلَ] ^(٣) الدَّالِّ عَلَى صَوْتٍ نَحْوُ: صَرَخَ صُرَاخًا
وَبَكَى بُكَاءً وَنَبَحَ نُبَاحًا وَضَبَّحَ ضُبَاحًا. أَوْ عَلَى دَاءٍ نَحْوُ: سَعَلَ سَعَالًا وَسَيَاتِي التَّنْبِيهِ
عَلَيْهِ. وَيُقْهَمُ اخْتِصَاصُ فُعُولٍ بِفَعْلِ الْإِلَازِمِ مِنْ قَوْلِهِ: «وَالْفُعُولُ لَغَيْرِهِ» أَيِ لَغَيْرِ
الْمُتَعَدِّي. وَمِنْ بَيَانِهِ أَنَّ قِيَاسَ مَصْدَرِ فَعِلِ الْإِلَازِمِ فَعْلٌ وَقِيَاسَ مَصْدَرِ فَعْلٍ فَعَالَةٌ وَفُعُولَةٌ
فِي قَوْلِهِ:

وَمَا عَلَى فَعِلٍ اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنُهُ فَعَالًا
وَقِسْ فَعَالَةٌ أَوْ فُعُولَةٌ لِفَعْلَتِ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهْلًا ^(٤) فَعَلَ مَقِيسٌ فِي
مَصْدَرِ فَعِلِ الْإِلَازِمِ نَحْوَ فَرِحَ فَرَحًا وَأَشِيرَ أَشْرًا وَعَطَشَ عَطَشًا وَعَرِثَ عَرِثًا وَعَوَرَ عَوْرًا
وَحَوَلَ حَوْلًا. وَفَعَالَةٌ مَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ فَعْلٍ الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوَ شَجَعَ
شَجَاعَةً فَهُوَ شَجِيعٌ وَمَلَحَ مَلَاخَةً فَهُوَ مَلِيحٌ وَنَظَفَ نَظَافَةً فَهُوَ نَظِيفٌ. وَفُعُولَةٌ مَقِيسٌ فِي
مَصْدَرِ فَعْلٍ الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوَ سَهَّلَ [سَهُولَةً] فَهُوَ سَهْلٌ ^(٥)، وَصَعَبَ
صُعُوبَةً فَهُوَ صَعَبٌ وَحَزَنَ الْمَكَانَ حُزُونَةً فَهُوَ حَزَنٌ.

وَمَا سِوَى ذَلِكَ مَسْمُوعٌ وَقَدْ كَثُرَ الـ فَعِيلُ فِي الصَّوْتِ وَالدَّاءِ الْمُمِضِّ حَلَا ^(٦)
مَعْنَاهُ وَزُنُ فُعَالٍ فَلْيُقَسَّ وَلِذِي فَرَارٍ أَوْ كَفَرَارٍ بِالْفُعَالِ جَلَا
مِنْ ^(٧) الْمَسْمُوعِ الَّذِي لَا يَدْخُلُهُ الْقِيَاسُ مَجِيءُ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَلَ الْمُتَعَدِّي عَلَى
فَعْلٍ نَحْوَ طَلَبَ طَلَبًا وَجَلَبَ جَلَبًا. وَعَلَى فُعَالٍ نَحْوَ حَجَبَ حِجَابًا وَنَكَحَ نِكَاحًا.

(١) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ اسْتَضَفْنَاهَا مِنْ ط.

(٢) ط: و.

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ اسْتَضَفْنَاهَا مِنْ ط.

(٤) ط: سَهْلًا.

(٥) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: سَهْلٌ فَهُوَ سَهْلٌ سَهُولَةً. (بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ).

(٦) ط: جَلَا.

(٧) ط: فِي.

وعلى فُعل نحو ورد الماء وروداً وجحده جُحوداً. وعلى فَعَلٍ نحو ذكر ذكراً وقال قوم ذُكراً^(١). ومن فَعَلَ اللازم على فَعَلَ نحو: عَجَزَ عَجْزاً وهذا الليل هَذَا. وعلى فُعْل نحو مكث مُكثاً. وعلى فُعْلان نحو رجع رُجحاناً. ومن فَعِل المتعدي على فُعل نحو لزمه لزوماً ونهكه المرضُ نُهوكاً. وعلى فَعَلَ نحو عَمِلَهُ عملاً وَسَخَطَهُ سَخَطاً. وعلى فُعْل نحو ودته وُدّاً وشرب الماء شرباً. وعلى فَعَلَ نحو حَفَظَهُ حِفْظاً وعلمه علماً. ومن فَعِل اللازم^(٢) على فَعَلَ نحو يئس يأساً. وعلى فُعْل نحو زهد زُهداً. وعلى (٢٤٣ ب) فَعَال وفعالة نحو سَم سَمّاً وسامةً وسَقِم سَقاماً وسقاماً.

وعلى فَعْلَةٍ نحو غِرَتْ تَغَارُ غَيْرَةً وَجِرَتْ تَحَارُ حَيْرَةً. ومن فَعَلَ على فَعَلٍ نحو عَرَضَ عِرْضاً وَصَغُرَ صِغْراً. وعلى فَعْلَةٍ نحو كَثُرَ كَثْرَةً.

وعلى فُعْل نحو ضَعُفَ ضُغْفاً وَجُبُنَ جُبْناً. وعلى فَعَلٍ نحو كَرُمَ كَرَمًا وَسَرَعَ سَرَعًا^(٣). فهذا وأمثاله يحفظ ولا يقاس عليه. وأما فَعِل فمقيس في مصدر فَعَلَ الدال على صوتٍ نحو صَهْلٌ صَهِيلاً وَضَعَبَتِ الأرنُبُ ضَغِيْبًا^(٤) صَوَّتَتْ ونهق الحمارُ نَهيقاً - ونَعَقَ الغرابُ نَعيقاً. وقد كَثُرَ الفَعِيل في السير ونحوه ولم يُتَّبَعْ على ذلك، قالوا: ذَمَلٌ ذَمِيلاً وَوَجَفَ وَجِيْفًا [وواد ونيداً]^(٥) وَرَحَلَ رَحِيلاً. وأما فُعَال فقد مرَّ أنه لِفَعَلَ الدال على صَوْتٍ. ويكون أيضاً لِفَعَلَ الدال على داء نحو مَشَا بطنه مُشَاءً، وقَامَ قَوَاماً، ودار دَوَاراً، وَسَلَّ سُعَالاً، وَعَطَسَ عَطَاساً، ونحو مزح مُزَاحاً شاذ.

وأما فِعال فمَطْرَدٌ فيما دَلَّ على فرارٍ وشبهه نحو فرَّ فراراً، ونفرَ نِفَاراً، ونار نَوَاراً، وشرَدَ شِرَاداً وأبى إِبَاءً وجمع جماعاً وقَمَصَ قِمَاصاً.

فَعَالَةٌ لَخْصَالٍ وَالْفِعَالَةُ دَغٌ لِحَرْفَةٍ أَوْ وَلايَةٍ وَلَا تَهْلَا أفعال الخصال هي ما حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى على فَعَلَ من نحو ظَرَفَ وَكُرْمَ وَشَرَفَ وَلَبَّقَ. وقد تقدم أَنَّ فُعَلَ يجيء مصدره قياساً على فَعَالَةٍ أَوْ فَعُولَةٍ، فقله هنا: «فَعَالَةٌ لَخْصَالٍ»

(١) بعدها في ط: بالضم.

(٢) بعدها سقط في ط هذا نصه: (على فَعَلَ نحو يئس يأساً و).

(٣) ط: سرعاه، خطأ مطبعي.

(٤) في الأصل المخطوط: ضغنت... ضغينا وهو تصحيف.

انشد ثعلب:

كَأَنَّ ضَغِيْبَ الْمَخْضِ فِي حَاوِيَائِهِ
مَعَ التَّمْرِ أَحْيَاناً، ضَغِيْبُ الْأَرَانِبِ

(اللسان مادة ضغب).

(٥) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

إعادة محضة، وأما فعالة فَمُطَرِد فيما دلَّ على حرفة أو ولاية نحو نجر نجارة^(١) وخاط خياطة وكتب كتابة وولي علينا ولاية وأمر إمارة وسعى سعاية وخفر خفارة.

لمرة فَعَلَّة وفَعَلَّة وضعوا لِهَيَاة غالباً كَمِشِيَةِ الخِيَلَا يُدَلَّ على المرة من [كل]^(٢) فعل ثلاثي بمثال فَعَلَّة ما لم يكن المصدر^(٣) مَبْنِيًّا عليه. فيقال ضربه ضَرْبَةً وَقَعَدَ فَعْدَةً وشرب شربةً وفرح فَرْحَةً وَلَقِيَ لَقِيَّةً وَأَتَى أَثِيَّةً. وقولهم: لقاءً وإتياناً شاذ.

وما كان مصدره على فَعَلَّة دُلَّ على المرة منه بقرينة نحو رحمه مرة^(٤)، وعامَ عَيْمَةً واحدة والعَيْمَةُ شهوة اللب. ويدل على الهياة من كلِّ فعلٍ ثلاثيٍّ بمثال فَعَلَّة ما لم يكن المصدر^(٥) مَبْنِيًّا عليه، وإلى ذا الإشارة بقوله غالباً، فيقال: هو حَسَن القعدة والمِشِيَةِ والجلِسة^(٦) والطَّعْمَةِ، وبُئِسَتِ المِيتَةُ والقِتْلَةُ، يُراد بذلك النوع من الفعل لا حقيقته من حيث هو هو والمعنى هو حَسَن الهياة التي يلزمها من القعود والجلوس والمشي والطعم، وبئست تلك الهياة من الموت والقتل. وما كان مصدره على فَعَلَّة دُلَّ على الهياة منه بقرينة نحو: حَمِيَّتُهُ حَمِيَّةٌ المريض أو نوعاً من الحَمِيَّة، ونشدته نَشْدَةً النفيس أو نوعاً من النَشْدَةِ، وكذا ما كان الفعل منه غير ثلاثي (٢٤٤ آ) نحو أكرمته إكرامَ الصديق وأكرمه نوعاً من الإكرام، وقولهم: اخترم خمرَةً حسنة شاذ.

فَصْلٌ

يتضمن هذا الفصل أبنية المصادر^(٧) ما زاد على ثلاثة أحرف

يَكْسُرُ ثَالِثَ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ فَعْلٍ لِي حَازَهُ مَعَ مَدِّ الْعَيْنِ كَامْتِثَلًا^(٨)
بناءً^(٩) المصدر من كلِّ فعلٍ أولُهُ هَمْزَةٌ وَضَلَّ يَكْسُرُ ثَالِثَهُ^(١٠) وزيادة ألفٍ قبل

(١) ط: تجر تجارة.

(٢) كلمة (كل) استضعفناها من ط.

(٣) ط: مصدره.

(٤) ط: رحمه رحمة واحدة.

(٥) ط: مصدره.

(٦) ط: والجلِسة والمِشِيَةِ.

(٧) كلمة (المصادر) سقطت من ط.

(٨) ط: ما الأخير تلا.

(٩) ط: فبناء.

(١٠) ط: ثالثة.

آخره إلا استفعل مما عينه معتلة، فيقال: انطلق انطلاقاً واحتمل احتمالاً واستخرج استخراجاً واحرنجم احرنجاماً واحلولي احليلاء واحمر احمراراً أو احماز احميراراً واسمغداً^(١) اسمغداداً.

وأما استفعل ممّا عيّنه معتلة نحو: استقام واستعان فيجيء المصدر منه على قياس نظيره من الصحيح فيلتقي إذ ذاك ساكنان الألف المبدلة من عين الفعل وألف المصدر فتحذف الثانية منهما ويعوّض عنها بتاء التانيث فيقال: استقام استقامة واستعان استعانة، والأصل استقاماً واستعاناً ففعل به ما ذكر.

وجميع ما أوله همزة وصل لا يجيء المصدر منه على غير ما ذكر، إلا افعلل فإن مصدره على افعلال وقد يجيء على فَعْلِيلَة كاقشعر اقشعراراً وقشغبرية واطمان [اطمئناناً] وطمأنينة، وسيأتي التنبيه على ذلك كله.

واضممنه من فعل التازيد أوله واكسره سابق حَرْفٍ يقبل العِلَلَا ويناؤه من كل فعل أوله تاء مزيدة بضم ما قبل آخره إن كان صحيحاً نحو: [تَعْلَمُ]^(٢) تَعْلَمًا وتدحرج تدحرجاً وتغافل تغافلاً^(٣). وبكسر ما قبله إن كان معتلاً نحو: [تولّى تولياً]^(٤) توالى توالياً وتسلقى تسلقى، وكان الأصل تولياً وتوالياً وتسلقى على [قياس]^(٥) نظيره من الصحيح، فأبدلت الضمة كسرة لثلا يخرج إلى ما ليس من كلامهم وهو أن يكون آخر الاسم واواً قبلها ضمة. ولم يجيء مصدر^(٦) من مصادر ما أوله تاء مزيدة على غير ما ذكر إلا ما ندر من مجيء مصدر تَفَعَّل على تَفَعَّال نحو: تَحَمَّلَ تَحَمَّالاً وتَمَلَّقَ تَمَلِّقاً. قال الشاعر:

ثلاثة أخباب: فحُبُّ عِلَاقَةٍ وحُبُّ تَمَلِّقٍ وحُبُّ هو القَتْلُ^(٧)
ومن مجيء تفاعل على فَعْلِيلَا كقولهم^(٨): تراموا رَمِيًّا أي تراميا. وسيأتي ما ينبّه على ذلك (٢٤٤ ب).

لِفَعْلَلِ ائْتِ بِفَعْلَالٍ وَفَعْلَلَةٍ وَفَعَّلَ اجْعَلْ لَهُ التفعيل حيث خلا

(١) ط: سمغدا. قلت: والسمغدا: الطويل.

(٢) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

(٣) ط: وتغافل تغافلاً وتدحرج تدحرجاً

(٤) ما بين عضادتين استصفناه من ط.

(٥) ما بين عضادتين من ط.

(٦) كلمة مصدر ساقط من ط.

(٧) البيت دون عزو. في اللسان مادة (ملق). وتملق له تَمَلَّقاً وتَمَلِّقاً: أي تردّد إليه وتلطّف به.

(٨) ط: نحو ولهم، تحريف.

من لَامِ اعْتَلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعِلَةٌ أَلْزِمَ وَلِلْعَارِ مِنْهُ رُبَّمَا بُدِلَا
يُبْنِي الْمَصْدَرُ مِنْ فَعْلَلٍ قِيَاسًا عَلَى فَعْلَلَةٍ نَحْوَ دَخَرَجَ دَخَرَجَةٌ وَسَبْرَجَ سَبْرَجَةٌ،
وَسَمَاعًا عَلَى فِعْلَالٍ نَحْوَ سَرَهَفَهُ سِرْهَافًا أَيْ سَرَهَفَةً وَهِيَ النَّعْمَةُ وَحُسْنُ الْغِذَاءِ قَالَ:

سَرَهَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْهَافٍ^(١)

وَمَا أُلْحِقَ بِفَعْلَلٍ مَحْدُودٌ بِهِ فِي بِنَاءِ الْمَصْدَرِ حَذَوَهُ وَذَلِكَ نَحْوَ زَلَزَلَ زَلْزَلَةٌ وَحَوْقَلَ
حَوْقَلَةٌ أَيْ كَبَّرَ^(٢) وَجَهَّوَرَ^(٣) جَهْوَرَةٌ وَبَيَّطَرَ الدَّابَّةَ بَيَّطَرَةً وَرَهَيَا الْعَمَلَ رَهْيَاءً^(٤) وَسَلَقَاهُ^(٥)
سَلَقَاءً. فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلَةٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ فِيهِ. وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ فِعْلَالٍ
وَلَيْسَ بِمَطْرُدٍ قَالُوا: زَلَزَلَ زَلْزَالًا وَقَلَقَلَ قَلَقَالًا وَحَوْقَلَ حِقْقَالًا، قَالَ^(٦):

يَا قَوْمَ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ^(٧)

وَقَدْ قَالُوا: الزَّلْزَالُ وَالْقَلَقَالُ بِالْفَتْحِ كَمَا فَتَحُوا التَّفْعِيلَ، وَقِيَاسُ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَّلَ
صَحِيحُ اللَامِ عَلَى تَفْعِيلٍ^(٨) وَمَعْتَلَّهَا تَفْعِلَةٌ نَحْوُ: عَلَّمَ تَعْلِيمًا وَكَذَّبَ تَكْذِيبًا وَزَكَاهُ تَزْكِيَةً
وَقَوَّاهُ تَقْوِيَةً، وَلَمْ يَجِءْ مِنَ الْمَعْتَلِّ اللَامُ شَيْءٌ عَلَى غَيْرِ تَفْعِلَةٍ إِلَّا مَا نَدَرُ مِنْ قَوْلِهِ:

وَهِيَ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًا - كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً ظِييًا^(٩)

(١) جَاءَ فِي التَّاجِ مَادَّةُ (سَرَهَفَ): سَرَهَفْتُ الصَّبِيَّ أَيْ أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ وَنَعِمْتَهُ، وَيُرْوَى قَوْلُ الْعَجَّاجِ
هَكَذَا:

سَرَهَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْهَافٍ

وَالْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١١ مِنْ أَرْجُوزَةٍ وَرَوَاتِهِ:

سَرَعَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَافٍ

وَفِي الصَّحَاحِ: سَرَعَفْتُ الصَّبِيَّ إِذَا أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ وَكَذَلِكَ سَرَهَفْتُهُ. وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ٢٤٩/١
وَالسَّمْتَ ٧٨٨.

(٢) ط: كَبَّرَ.

(٣) ط: وَجْهَوْرٌ فِي كَلَامِهِ.

(٤) الرِّهْيَاءُ: التَّخْلِيْطُ فِي الْأَمْرِ وَتَرْكُ الْإِحْكَامِ.

(٥) سَلَقَاهُ: طَلَعْتُهُ فَالْقَاهُ عَلَى جَنْبِهِ.

(٦) ط: قَالَ الشَّاعِرُ.

(٧) الْبَيْتُ لِرُؤْيَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٠ (قِسْمُ الْأَبْيَاتِ الْمَفْرُودَةِ الَّتِي أَحَقَّهَا الْمُحَقِّقُ بِدِيْوَانِهِ).

(٨) سَقَطَتْ كَلِمَةُ (عَلَى) مِنْ ط.

(٩) الرِّجْزُ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ شَهْلٍ وَمَادَّةُ نَزَا، وَهُوَ مَشْهُورٌ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَغَيْرِهَا وَلَمْ يَذْكَرْ أَحَدٌ تَتَمَّتُهُ
وَلَا قَائِلُهُ. وَالشَّهْلَةُ: الْمَرْأَةُ النَّصْفُ الْعَاقِلَةُ. وَالشَّهْلَةُ: الْعَجُوزُ. وَالرِّجْزُ فِي اللِّسَانِ دُونَ عَزْوٍ

وَرَوَاتِهِ: بَاتَتْ تُنْزِي. وَالتَّزْوُ: الْوُثُوبُ، وَتُنْزِي: تُسْرِعُ.

وَالرِّجْزُ فِي الْخَصَائِصِ ٣٠٢/٢ وَأَشَارَ فِي هَامِشِهَا إِلَى مَا وَرَدَ فِي شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٦٧.

فهذا على تشبيه المعتلّ بالصحيح كما شبه الصحيح^(١) في قولهم: ذكّره تذكرة وبَصَّرَهُ تبصرةً. وإلى هذا أشار بقوله: «وللعار منه رُبما بُدلاً»^(٢) وقد يجيء فَعَّلَ على فَعَالٍ نحو: كَذَبَ كِذَاباً وكَلِمَ كِلَاماً، وعلى تَفَعَّلَ لقصد التّكثير نحو: سَيَّرَ تَسْيَاراً وطَوَّفَ تَطَوُّفاً وَجَوَّلَ تَجَوُّلاً.

وَمَنْ يَصِلْ بِتَفَعَّلٍ تَفَعَّلَ وَالْـ فِعْعَالُ فَعَّلَ فاحمذه بما فَعَلَا
وقد يُجاء بِتَفَعَّلٍ لَفَعَّلَ فِي تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَتَسْيَارٍ وقد جُعِلَا
مَا لِلثَّلَاثِي فِعْعِلِي مَبَالِغَةً وَمِنْ تَفَاعَلَ أَيْضاً قَدْ يُرَى بَدَلَا
الغرض من هذه الأبيات التنبيه على ما شدَّ من مجيء المصدر من تَفَعَّلَ على تَفَعَّلَ كِتِحْمَالٍ وَمَنْ فَعَّلَ عَلَى فَعَالٍ كِكِذَابٍ وَعَلَى تَفَعَّلَ فِي التَّكْثِيرِ كَتَسْيَادٍ، وقد تقدم ذكْرُ ذَلِكَ، وَمِنْ مَجِيءِ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَلَ^(٣) عَلَى فِعْعِلَى لِقَصْدِ الْمَبَالِغَةِ نَحْوُ: حَثَّه حَثِيئاً وَخَصَّصَهُ خِصْصِيئاً. وفي حديث عمر - رضي الله عنه -: (لولا الخِليفي لأذُنْتُ)، (٢٤٥ آ) وَمِنْ مَجِيءِ الْمَصْدَرِ مِنْ تَفَاعَلَ عَلَى فِعْعِلَى كَالرَّمِيَا^(٤)، وقد تقدم^(٥) ذكره.

وَبِالْفُعْلِيلَةِ افْعَلَّلَ قَدْ جَعَلُوا مُسْتَعْنِيّاً لَا لَزوماً فَاغْرِفِ الْمُثْلَا
المقصود من البيت^(٦) التنبيه على مجيء نحو القُشْعْرِيرَةِ من اقشَعَرَ وقد سبق بيانه^(٧):

لِفَاعَلٍ اجْعَلْ فِعْعَالاً أَوْ مُفَاعَلَةً وَفَعْلُهُ عَنْهُمَا قَدْ نَابَ وَاحْتِمَالاً^(٨)
وبناء المصدر من فاعَلَ على مفاعلة نحو: ضاربٍ مضاربةً وخاصمٍ مخاصمةً
وبايعٍ مبياعةً وقاويلٍ مقاولةً^(٩)، وكَثُرَ بِنَاؤُهُ عَلَى فِعْعَالٍ نَحْوُ: قَاتَلَهُ قِتَالاً وَنَازَعَهُ نِزَاعاً
وخاصمه خصاماً^(١٠) ورُبما جاء الاسمُ منه على فِعْلَةٍ نَحْوُ مَا رَأَهُ مَرِيَّةً أَيْ مَرَاءً.

(١) ط: به في.

(٢) ط: وللعار إلخ.

(٣) ط: الثلاثي.

(٤) ط: كرمياً.

(٥) ط: سبق.

(٦) ط: هذا البيت.

(٧) ط: ذكره.

(٨) ط: فاحتملاً.

(٩) ط: مقولة، وهو خطأ مطبعي.

(١٠) عبارة (وخاصمه خصاماً) سقطت من ط.

ما عينه اعتلت الإفعال منه والاسـ تفعال بالتا وتعويض بها حصلا
 من المزال وأن تُلحق بغيرهما تبين بها مرة من الذي عملا
 ومرة المصدر الذي تُلزمه يذكر واحدة تبدو لمن عقلا
 يُبنى المصدر من افعل على إفعال نحو: أكرم إكراماً وأحسن إحساناً وأعطى
 إعطاءً. وما عينه معتلة نحو أبان وأعان يجيء المصدر منه على قياس نظيره من
 الصحيح فيلتقي ساكنان الألف المبدلة من عمن الفعل وألف المصدر فتحذف الثانية
 ويُعوض منها بقاء التانيث كما فُعل بالمعتل من استفعل فيما سبق. فيقال أبان إبانة
 وأعان إعانة والأصول إبياناً وإعواناً، فنقلت حركة العين إلى الفاء وقلبت ألفاً، فالتقى
 ساكنان^(١) ففعل به ما ذكر. وشذ ترك التعويض في قولهم: أراه إراءً وأقام إقاماً، قال
 الله تعالى: ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ﴾^(٢).

وتلحق التاء^(٣) ما لم يؤنث من مصادر ما زاد على الثلاثة للدلالة على المرة
 نحو: أعطاه إعطاءً واجتزأت اجتزاءً وانطلقت انطلاقةً واقعنسست اقعنساسة^(٤)
 واغدودن^(٥) اغديدانة وتغافل تغافلة وقلبه تقلبية وتدرج تدرجة واقشعر اقشعرارة.
 وما أنث من هذه المضار دَلَّ على المرة منه بوصف المصدر بواحد نحو: أقمته^(٦)
 إقامة واحدة واستخرت استخارة واحدة وقاتله مقاتلة^(٧) واحدة ودرجه درجة واحدة
 (٢٤٥ ب).

بَابُ الْمِفْعَلِ وَالْمَفْعِلِ وَمَعَانِيهِمَا

من ذي الثلاثة لا يفعل له اثنتي عشرة عِل لمصدر أو ما فيه^(٨) قد فعلا
 كذاك مُعْتَلٌ لَمْ مطلقاً وإذا الـ فا كان واواً بكسر مطلقاً حصلا

(١) ط: ألفان.

(٢) بعد الآية الكريمة رقم ١٧٧ سورة البقرة رقم ٢. ونصها: ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْتُونَ
 يَهْدِيهِمْ إِذَا عَاهَدُوا﴾.

(٣) ط: بما.

(٤) اقعنسس البعير وغيره: امتنع فلم يتبع، وكل ممتنع مُقْعِنْس.

(٥) اغدودن الشعر: طال وتم، قال حسان بن ثابت:

وقامت ترائيك مُغْدُوناً إذا ما تنوروا بـ أدما

(اللسان مادة غدن)

(٦) ط: أقمت.

(٧) عبارة: (واستخرت استخارة واحدة وقاتله مقاتلة واحدة) سقطت من ط.

(٨) ط: ماضيه.

ولا يؤثر كونُ الواو فاءً إذا ما اعتلَّ لامٌ كمولى فازعٌ صدقٌ ولا^(١)
يُبنى من كلِّ ثلاثي للدلالة على مصدره^(٢) أو ما يقع فيه من الزمان^(٣) أو المكان
مفعُل^(٤) أو مفعِلٌ وقد تلحقهما تاء التانيث. فما كان مضارعه على [غير]^(٥) يَفْعِلُ أو
كان معتلَّ اللام فقياس [اسم]^(٦) المصدر منه والزمان والمكان مفعَل بالفتح كقولك:
ذهب مذهباً حسناً أي ذهاباً وهذا مذهبك أي موضع ذهابك أو وقته ومثله شربَ مشرباً
ووجل مؤجلاً وولى مؤلى وخرج مخرجاً ورمى مرمى وسرى مسرى، المفعَل^(٧) من
هذا كله صالح للمصدر والزمان والمكان. وما كان مضارعه على يفعل وليست لامة
معتلة فإن كانت^(٨) فاؤه واولاً فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان مفعِل بالكسر
كقولك: وَعَدَهُ مَوْعِدَةً^(٩) أي وَعْداً ومثله وَجَدَ مَوْجِدَةً^(١٠)، وهو الموعد لوقت الوعد
أو مكانه ومثله المورد والموئل، وإن لم تكن^(١١) فاؤه واولاً فقياس اسم المصدر منه
مفعَل بالفتح وقياس اسم الزمان والمكان مفعِل بالكسر تقول في المصدر ضربَ مضرباً
وجلسَ مجلساً وفرَّ مفرّاً. قال الله تعالى^(١٢): ﴿إِنَّ الْفِرَّ﴾ أي الفرار. وتقول في
المكان والزمان هذا مضرب الناقة، وهذا مجلسنا، ومفرُّ زيد. وما جاء على خلاف ما
ذكر فهو شاذ يحفظ ولا يقاسُ عليه. والمحفوظ من ذلك ضربان: أحدهما ما جاء
على القياس فيكون فيه وجهان، والآخر ما جاء بوجه واحد، وقد نبّه على ما جاء من
الضرب الأول بقوله:

في غير ذا عينه افتَحَ مصدرأ وسوا هُ اكْسِرْ وشَدَّ الذي عن ذلك اعتزلا^(١٣)
مَظْلَمَةٌ مطلع المَجْمَعِ مَحْمَدَةٌ مَذْمَمَةٌ مَنْسَكٌ مَضْنَةُ الْبُخْلَا
مَزَلَةٌ مَفْرَقٌ مَضَلَةٌ وَمَد بٌ مَحْشَرٌ مَسْكَنٌ مَحَلٌّ مِنْ نَزَلَا

(١) ط: بعده بيت رابع ورد في مخطوطتنا بعد الشرح وليس في هذا الموضع.

(٢) ط: و.

(٣) ط: و.

(٤) ط: و.

(٥) ما بين عضادتين استضفناها من ط.

(٦) ما بين عضادتين استضفناه من ط.

(٧) ط: فالمفعِل في.

(٨) ط: كان.

(٩) ط: موعداً.

(١٠) ط: موجداً.

(١١) ط: يكن.

(١٢) ط: سقطت كلمة (الله).

(١٣) هذا البيت موضعه متقدّم قبل الشرح في ط، كما نهينا في هامش تقدم.

وَمَعْجَزٌ وَبِتَاءٌ ثُمَّ مَهْلَكَةٌ مَعْتَبَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَعٍ وَمِنْ وَجَلَا
مَعَهَا مِنْ أَحْسَبٍ وَضَرْبٍ وَزَنَ مَفْعَلَةٍ مَوْقَعَةٌ كُلٌّ ذَا وَجْهَانٍ قَدْ حُمِلَا
يقالُ في المصدر من ظَلَمَ مَظْلَمَةً ومَظْلَمَةً فالفتح هو القياس والكسر شاذ، ومثله
طلعت الشمس مطلعاً ومَظْلَعاً بالفتح^(١) عن الحجازيين وبالكسر^(٢) عن بني تميم، وإذا
أريد المكان^(٣) قيل المطلع بالكسر لا غير. ويقال^(٤) في المكان من جَمَعَ يَجْمَعُ مجمعاً ومجمعه^(٥)، وفي
المصدر من حمد وذمَّ محمداً ومحمداً ومذمة ومذمة وفي المكان من نسك ينسك أي
تعبَّد منسكاً ومنسكاً وفي المصدر من ضَنَّ يَضُنُّ أي يَخْلُ مَضَنَّةً وَمَضَنَّةً فالفتح فيها هو
القياس والكسر شاذ. ويقال في المكان من زَلَّ يَزِلُّ مَزِلَّةً أَقْدَامُ^(٦) وَمَزِلَّةً أَقْدَامُ^(٧)
فالكسر هو القياس والفتح شاذ، وعكسه قولهم في المكان من فرق يَفْرُقُ مَفْرُقٌ وَمَفْرُقٌ
وفي المصدر من ضلَّ مَضِلَّةً ومَضِلَّةً، ويقال في المكان من دَبَّ يَدْبُّ مَدْبٌ وَمَدْبٌ
فالكسر هو القياس والفتح شاذ. وعكسه قولهم في المكان من حشر يحشر وسكن
يَسْكُنُ وحلَّ يحلَّ محشراً ومحشراً وَمَسْكَنٌ وَمَسْكَنٌ وَمَحَلٌّ وَمَحَلٌّ وفي المصدر من عجز
وهلكَ وعَتَبَ معجزةً ومعجزةً ومَهْلِكَةٌ ومَهْلِكَةٌ ومَعْتَبَةٌ ومَعْتَبَةٌ. وفي المكان من وَضَعَ
ووحلَّ وحسبَ مَوْضِعَ ومَوْضِعَ ومَوْحَلَّ ومَوْحَلَّ وَمَحْسَبَةٌ وَمَحْسَبَةٌ. وقالوا مَضْرِبَةٌ
السيفِ وَمَضْرِبَةُ السيفِ^(٨) جعلوه اسماً للحديدة وأصله المكان فالكسر فيه هو القياس
والفتح شاذ لأنه من ضَرَبَ يَضْرِبُ، وعكسه مَوْقَعَةُ الطائر ومَوْقَعَةُ الطائر^(٩) لأنه من
وقع يَقَعُ بفتح عين المضارع. فهذا جملة ما جاء من^(١٠) هذا الباب بوجهين، وأما ما
جاء شاذاً^(١١) وليس فيه وجه آخر فمذكور في قوله^(١٢):

(١) ط: فالفتح.

(٢) ط: والكسر.

(٣) ط: المكن، خطأ مطبعي.

(٤) ط: ويقل، خطأ مطبعي.

(٥) ط: مجمع ومجمع.

(٦) عبارة (وفي المصدر من جمع يجمع مجمعه ومجمعه) سقطت من ط.

(٧) ط: الإقدام.

(٨) ط: الإقدام.

(٩) ط: السف، خطأ مطبعي.

(١٠) ط: موقعته، وسقطت كلمة (الطائر).

(١١) ط: في.

(١٢) ط: منه شاذاً.

(١٣) ط: فنبه عليه بقوله.

والكسرَ أَفْرِدَ لمرفقٍ ومَغْصِيَةٍ وَمَسْجِدَ مَكْبَرٍ مَاوٍ حَوَى الإِبِلَا
 مِنْ اثَرٍ وَاغْفِرَ وَعْذِرَ وَاحِمٍ مَفْعِلَةٌ وَمِنْ رَزَا وَاَعْرَبَ^(١) اظَنَّ مِنْبِتَ وَصَلَا
 بِمَفْعِلٍ أَشْرَقَ مَعَ أَغْرَبَ وَاسْقَطَنَّ رَجَعَ اج زُرْتُ مَفْعِلَةً اَقْدِرَ وَاشْرُقَنَّ بِجَلَا^(٢)
 وَاقْبُرَ وَمِنْ أَرَبٍ وَتَلَّتْ أَرَبَعَهَا كَذَا لِمَهْلِكِ التَّثْلِيثِ قَدْ بُدِلَا
 شَذَّ الكسرُ في المصدر من رَفَقَ وَعَصَى وَكَبِرَ، وفي المكان من سَجَدَ وَأَوْنَتْ
 الإِبِلَ أَيِ ضَمَّمْتُهَا، فيقال: المرفقُ والمعصية وعلاه الكِبَرُ وهو المسجد وماوِي الإِبِلَ،
 ومكان أَوِيٍّ غير الإِبِلِ المَأْوَى بالفتح لا غير. وشَذَّ الكسرُ أيضاً في المصدر منه أَوَى له
 إِذَا رَقَّ وَمِنْ عَفَرَ وَمِنْ عَذَرَ وَحَمِيَ أَيِ أَنْفَ وَرَزَاهُ أَيِ أَصَابَهُ بِمَصِيبَةٍ [فيقال]^(٣) المَأْوِيَّةُ
 والمَغْفِرَةُ والمَعْدِرَةُ والمَحْمِيَّةُ والمرْزُوءَةُ. وفي المكان من ظَنَّ يَظُنُّ وَنَبَتَ يَنْبِتُ وَشَرَقَتِ
 الشَّمْسُ تَشْرُقُ وَغَرِبَتِ تَغْرِبُ وَسَقَطَ يَسْقُطُ وَجَزَرَ يَجْزِرُ أَيِ نَحَرَ^(٤)، وفي المصدر من
 رَجَعَ، [فيقال]^(٥) هُوَ مِظَنَّتُهُ كَذَا وَكَذَا، وهو المَشْرِقُ والمَغْرِبُ، وهذه الدارُ مَسْقِطُ
 رَأْسِي وهو المَجْزَرُ. وقال تعالى: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾^(٦) أَيِ رَجُوعُكُمْ، وجاءَ الفَتْحُ
 والكسرُ والضمُّ في عين مَفْعِلَةٍ في المصدر من قَدَرَ وَأَرَبَ الرَّجُلُ أَيِ عَقَلَ^(٧) وفي
 المكان من شَرَقَ وَقَبِرَ فيقال: مَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ وَمَشْرِقَةٌ
 وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ (٢٤٦ ب) وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ. وجاءَ
 التَّثْلِيثُ أيضاً في المصدر من هَلَكَ فَقَالُوا: المَهْلِكُ والمَهْلِكُ والمَهْلِكُ وليس في
 الكلام مَفْعَلٌ سِوَى مَهْلِكٍ^(٨) إِلَّا مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ وَمَأْلُكٌ في قوله:

«لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ»^(٩)

وقوله:

- (١) ط: واعرف.
- (٢) ط: بخلا.
- (٣) ما بين عضادتين استضفناها من ط.
- (٤) ط: أي ذبح.
- (٥) استضفناها من ط.
- (٦) في القرآن الكريم ثلاث آيات تبدأ هذه البداية هي: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَبَلِّغْهُمْ يَوْمَ كُتِبَ فِيهِ تَحَلُّوهُمْ﴾ الآية ٤٨ المائدة ٥. ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَبَلِّغْهُمْ يَوْمَ كُتِبَ تَحَلُّوهُمْ﴾ ١٥. ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَفَوْعًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية رقم ٤ سورة هود رقم ١١.
- (٧) ط: أي احتاج.
- (٨) ط: سقطت إلّا، ومكانها (و).
- (٩) ورد الشطر دون عزو في اللسان في مادة (ألك) برواية مماثلة.

«على كثرة الواشين، أي مَعُونٍ»^(١)

وقوله^(٢):

«أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلَكَ»^(٣)

ومنهم من زعم أن «مَفْعَلًا» مرفوض، والأمثلة المذكورة محذوفة الآخر^(٤): وهي
مِمَّا رُحِّمَ للضرورة والأصل فيها مَعُونَةٌ ومَكْرُمَةٌ ومَأْلَكَةٌ.

وكالصحيح الذي ألبنا عينه وعلى رأي توقُّف ولا تَعْدُ الذي نُقِلَا
يعني أن فَعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ ياء كالصحيح في أن قياسه المفعَل في المصدر نحو
المعاش والمَفْعِل في الزمان والمكان نحو المَقِيل. وما جاء بخلاف ذلك عُدَّ شاذًا
كالمحيض في قوله تعالى: «وَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ»^(٥) [فأنه مصدر]^(٦) بدليل قوله:
«هُوَ أَذَى»^(٧) ومنهم من لم يَرِ المصدر من ذلك قياساً وتوقف فيه^(٨) على السماع.

وكاسم مفعول غير ذي الثلاثة صُنغ منه لما مَفْعَلٌ أو مَفْعِلٌ جُعِلَا
يُبنى للدلالة على المصدر والزمان والمكان من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف
مثل اسم المفعول منه فيقال أكرمته مُكْرَمًا أي إكراماً، وهذا مُدْخَرُجٌ زيد أي مكان
دخرجته والزمان كذلك. قال الله تعالى: «وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقَفٍ»^(٩) أي كل^(١٠) تمزيق.
وقال الراجز^(١١):

«إِنَّ الْمُوقَّيْ مِثْلَ مَا وَقِيْتُ»

(١) البيت لجميل بن عبد الله بن مَعْمَرٍ وصدره: «بَيْنَ الزَّمِي لَا، إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتَهُ» ومعناه: نعم العون
قولك لا في ردِّ الوشاة، وإن كثروا والبيت في ديوان جميل ص ٢١٢ بتحقيق صديقنا د. حسين
نصار.

(٢) البيت لعدي بن زيد وعجزه: إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي وَمَأْلَكَةُ: الرسالة التي تُؤَلِّكُ في القم.
ومألك جمع مألكة. انظر اللسان مادة (ألك). والبيت له في ديوانه ص ٩٣. وديوانه بتحقيق
صديقنا د. محمد جبار المعيد.

(٣) ط: أبلغ أخا النعمان عني مألَكَ. وهي رواية مختلفة.

(٤) ط: الأواخر.

(٥) الآية الكريمة رقم ٢٢٢ سورة البقرة رقم ٢ ونص الآية: «وَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى».

(٦) ما بين عضادتين استضعفناها من (ط).

(٧) بعض الآية الكريمة رقم ٢٢٢ سورة البقرة التي مرّت.

(٨) ط: به.

(٩) بعض الآية الكريمة رقم ٩ ك سورة سبأ رقم ٣٤. وأولها: «فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقَفٍ».

(١٠) ط: سقطت كلمة (كل).

(١١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك.

أراد التوقية . وقال كعب بن مالك^(١) :

أقاتلُ حتى لا أرى لي مُقاتلاً وأنجو إذا غمَّ الجبانُ من الكُربِ^(٢)
أراد قتالاً .

وقالوا : ما فيه مُتَحامِلُ أي ما فيه تحاملُ . وقالوا للمكان : هذا متحامِلنا وهذا
مُخَرَجُنا ومُدْخَلُنا ومُضَبِّحُنا ومُمسِّنا ، والزمانُ مثل ذلك^(٣) .

قال أمية بن أبي الصلت :

الحمدُ لله مُمسِّنا ومُضَبِّحُنا بالخيرِ صَبَّحُنا رَبِّي ومَسَّنا^(٤)

فصل

من اسم ما كثر اسم الأرض مَفْعَلَةٌ كمثل مَسْبَعَةٍ والزائدُ اخْتُزِلَا
من ذي المزيد كمفعلة ومُفْعِلَةٍ واقْعَلْتُ عنهم في ذا قد اخْتُمِلَا
غيرُ الثلاثي من ذا الوضع مُمْتَنِعٌ ورُبَّما جاء منه نادرٌ قُبِلَا
يبني للمكان من اسم ما كثر فيه مَفْعَلَةٌ بشرط كون الاسم ثلاثي الأصول ، أما
مجرداً كقولهم : أرضٌ مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ ومَذَابَةٌ ، وأما مَزِيداً فيه كقولهم : أرضٌ مَخِيَاةٌ
فيها حَيَّاتٌ ، ومَفْعَلَةٌ فيها أفاعٍ ، ومَفْئِئَةٌ ومَرْمَنَةٌ فيها قتاءٌ ورُمانٌ . ورُبَّما بنوا للمكان من
اسم ما كثر فيه فعلاً على أَفْعَلٍ فيقال : أَفْعَلْتُ الأرضَ فهي مُفْعِلَةٌ نحو : أَضْبَيْتِ الأرضُ
فهي مُضِيبَةٌ وأفْثَأَتْ فهي مُفْثِئَةٌ . وأما الرباعي الأصول نحو ضفدع فاستكروها فيه مثل
ذلك ، واستغنوا بنحو كثيرة الضفادع إلّا فيما نذر من قولهم : مُثْغِلَةٌ ومُعْقِرَةٌ ، حكاها
سيويه رحمه الله تعالى^(٥) .

فصل

كِمِفْعَلٍ وكِمِفْعَالٍ ومِفْعَلَةٍ من الثلاثي صُغِيَ اسْمٌ ما به عُمِلَا
شَذُّ المُدَّقِ ومُسْعَطٌ ومُكْحَلَةٌ ومُدْهَنٌ مُنْضَلٌ والآتِ من نَحَلَا (٢٤٧ آ)

(١) كعب بن مالك بن عمرو الأنصاري الخزرجي (. . . ٥٠ هـ) من كبار شعراء عصره ، أسلم
وكان من شعراء النبي ﷺ ، وشهد الوقائع وعمر في آخر حياته . طبع ديوانه بتحقيق صديقنا د .

سامي مكّي العاني في بغداد سنة ١٩٦٦ مصدراً بدراسة قيمة وهو في الأصل رسالة ماجستير

(٢) البيت له في ديوانه ص ١٨٤ .

(٣) ط : مثل المكان .

(٤) البيت لأمية في ديوانه ص ٣٠٢ بتحقيق صديقنا د . بهجت عبد الغفور الحديثي .

(٥) كلمة تعالى سقطت من ط .

ومن نوى عَمَلًا بِهِنَّ جازَ لَهُ فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَغِبْأُ بِمَنْ عَدَلَا
يُنِي من الفعل الثلاثي لآلَةٍ مَا يُفَعَّلُ بِهِ اسْمٌ عَلَى مِفْعَلٍ بِكسر الميم وقد تلحقه
التاء أو على مفعال. فَمِفْعَلٌ نَحْوُ مِخْلَبٍ وَمِقْصَصٍ وَمِكْسَحَةٍ وَمِسْرَحَةٍ وَالْمِضْفَى
والمخرز^(١) والمِخْيَطُ. وَمِفْعَالٌ نَحْوُ مِقْرَاضٍ وَمِصْبَاحٍ وَمِفْتَاحٍ وَقَالُوا: الْمِفْتَاحُ. وَجَاءَ
من أسماء الآلات على مُفْعَلٍ^(٢) بِالضَّمِّ وَالْإِتْبَاعِ^(٣) الْمُدَقُّ وَالْمُسْعَطُ وَالْمَكْحَلَةُ
وَالْمُدْهَنُ وَالْمُنْضَلُ وَالْمِنْخَلُ وَالْمَحْرُضَةُ بُنِيَتْ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ لِتِلْكَ الْأَشْيَاءِ،
وإن لم يعمل بها، فإذا قُصِدَ بِهَا الْعَمَلُ جازَ أَنْ تَكْسَرَ نَحْوُ نَخَلْتُ بِالْمِنْخَلِ وَدَقَقْتُ
بِالْمَدَقِّ.

وقد وفيثُ بما قد رمثُ منتهياً فالحمد لله إذا ما رمثُهُ كَمَلَا
ثم الصلاة وتسليم يقارنُها على الرسول الكريم الخاتم الرُّسُلَا
وآلِهِ والصحابَةِ الكرامِ ومن إِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ تَلَا
واسألُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ يَشْتَرَا جَمِيلاً عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلَا
وَأَنْ يُيسِّرَ لِي سَعْياً أَكُونُ بِهِ مُسْتَبْشِراً آمِناً لَا بِاسِراً وَجَلَا
بَسَرَ الْوَجْهَ بُسُوراً: عَبَسَ^(٤).

تمت القصيدة بشرحها ولله الحمد

وعلى يد عبد الله الفقير إليه الغني به محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حيدر
القرشي الشافعي عامله الله بلطف منه عاشر... الآخر سنة سَنَعٍ وسبعماية. اللهم
صلِّ على محمد وعلى آل محمد واغفر لكتابها وانفعه بالعلم واجعله من خيار أهله.
الحمد لله رب العالمين، حسبنا الله ونعم الوكيل^(٥).

[انتهى شرح لامية الأفعال]



(١) كلمة المخرز سقطت من ط.

(٢) ط: فُعْلٌ، خطأ مطبعي.

(٣) ط: على الإِتْبَاعِ.

(٤) بعدها في ط ما نصّه: واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

(٥) ما بعد كلمة (عبس) وإلى نهاية النص لا وجود له في ط.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدها المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

فهرس الفهارس

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

فهرس الكتب والمجلات

فهرس المواضع والأمكنة والبلدان

فهرس الأعلام والجماعات

فهرس الشعر

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الصفحة

الآية

- | | |
|----|--|
| ١٨ | ﴿الذين آمنوا أن لو يشاء لهدى الناس جميعاً﴾ الآية ٣١ من سورة الرعد |
| ٤٧ | ﴿إلى الله مرجعكم﴾ الآية ٤٨ من سورة المائدة |
| ٤٥ | ﴿أين المفر﴾ الآية ١٠ من سورة القيامة |
| ٤٨ | ﴿فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق﴾ الآية ٩ من سورة سبأ |
| ٢٠ | ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾ الآية ٣١ من سورة آل عمران |
| ٤٤ | ﴿وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا﴾ الآية ١٧٧ من سورة البقرة |
| ٣٢ | ﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها﴾ الآية ١٣٢ من سورة طه |
| ٤٨ | ﴿ويسألونك عن المحيض قل هو أذى﴾ الآية ٢٢٢ من سورة البقرة |

فهرس الكتب والمجلات

-أ-

- ابن يعيش النحوي - عبد الإله نهان ٦٥٥
أبو زيد الانصاري وكتابه الهمز - خليل العتية ٢٦
أرجوزة في الفرق بين الضاد والطاء - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨
أشجع السلمي حياته وشعره - د. خليل بنان الحسون ٣٤ (ديوان أشجع السلمي)
الاعتضاد في الفرق بين الضاد والطاء - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨
الاعتماد في نظائر الضاد والطاء - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨
الأعلام - خير الدين الزركلي ١٣٥٥
إكمال الإعلام بثلاث الكلام - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨
الألفية (الخلاصة في النحو) - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨٩
أمية بن أبي الصلت حياته وشعره - دراسة وتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ٤٩
إنباه الرواة على أنباه النحاة - للقفطي علي بن يوسف ٢٢٢٦

-ب-

- البداية والنهاية - لابن كثير عماد الدين أبي النداء اسماعيل بن كثير ٥
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ٩٥٧٥
البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للفيروزآبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ٥

-ت-

- تاج العروس من جواهر القاموس - للمرئسي الزبيدي محمد بن محمد ٤٢
تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح
تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان ٥
تحفة المودود في المقصور والممدود - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨
التذكرة - لابن مكتوم أحمد بن عبد القادر ٩
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - لابن مالك محمد بن عبد الله ٨

-خ-

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي ٤٢
الخصائص - لأبي الفتح عثمان بن جني ٤٢
الخلاصة في النحو (الخلاصة الألفية) = الألفية

- د -

دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية الثانية) ٦، ٥
ديوان ابن الظهير الأربلي - جمع وتحقيق د. ناظم رشيد شيخو ٧
ديوان أشجع السلمي (أشجع السلمي حياته وشعره) ٣٤
ديوان أمية بن أبي الصلت = أمية بن أبي الصلت حياته وشعره
ديوان جميل بشينة - تح. د. حسين نصار ٤٨
ديوان رؤية بن العجاج ٤٨، ٤٢
ديوان العجاج ٤٢
ديوان عدي بن زيد العبادي - جمعه ونشره: محمد جبار المعيد ٤٨
ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تح. د. سامي مكّي العاني ٤٩
ديوان لبّيد بن ربيعة العامري = شرح ديوان لبّيد بن ربيعة العامري

- ذ -

ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في الفصل للزمخشري - لابن مالك محمد بن عبد الله
الجباني ٨
ذيل مرآة الزمان (في تاريخ الأعيان) - لليونيني قطب الدين أبي الفتح موسى بن محمد ٧

- ر -

روض الأذهان - لابن ناظم الألفية بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ٩

- س -

السلوك لمعرفة دول الملوك - للمقريزي شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر
سمط اللآلي في شرح أمالي القالي - لأبي عبيد البكري عبد الله بن عبد العزيز ٤٢

- ش -

الشاطبية (حز الأمانى ووجه التهاني) للشاطبي القاسم بن فيرة الأندلسي ٧
شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لابن العماد الحنبلي أبي الفتح عبد الحي بن أحمد ٥
شرح ديوان لبّيد بن ربيعة العامري - تح. د. إحسان عباس ٣٤
شرح شواهد الألفية = المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية
شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية

شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ - لابن مالك محمد بن عبد الله الجياني ٨
شرح الكافية الشافية - لابن مالك محمد بن عبد الله الجياني ٩، ٨
شرح لامية الأفعال - الأصل لابن مالك والشرح لابنه بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله
١٠

شرح المفصل في صنعة الاعراب للزمخشري - لابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي ٦، ٥
شرح النظم الأرجز في ما يهمز وما لا يهمز - لابن مالك الجياني محمد بن عبد الله ٨
شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح - لابن مالك الجياني محمد بن عبد الله
٨

-ص-

الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) - للجوهري أبي نصر إسماعيل بن حماد ٤٢

-ط-

طبقات الشافعية الكبرى - للسبكي تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي ٧
طبقات النحاة واللغويين - لابن قاضي شهبة تقي الدين أبي بكر بن أحمد الأسدي ٧، ٥

-ع-

العبر في خبر من غبر - للذهبي شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ٧
العشرات - لغلام ثعلب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد ٢٦-غ -

-غ-

غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد ٧، ٥

-ف-

فائت الفصيح - لغلام ثعلب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد ٢٦
الفلاكة والمفلوكون - للدلجي شهاب الدين أحمد بن علي ٥
فوات الوفيات - لمحمد بن شاكر الكتبي المؤرخ ٥

-ل-

لامية الافعال - لابن مالك محمد بن عبد الله الجياني الأندلسي الطائفي ٩
لسان العرب - لابن منظور الأفرريقي جمال الدين أبي الفضل محمد بن المكرم ٢٥، ٣٧، ٣٩،
٤١، ٤٢، ٤٤

-م-

مثلثات الأفعال - لابن مالك جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الجياني ٩

مجلة كلية الدراسات الاسلامية (جامعة بغداد) ٩

مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد) ٨

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (عمان) ٨

مجموع مهمات المتون ٩

المدخل - لغلام ثعلب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد ٢٦

مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان - لليافعي ٥

المزهر في علوم اللغة - للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ٩

المصباح - في المعاني والبيان - لابن ناظم الألفية بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ٩

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - محمد عيسى صالحية ٥

مفتاح السعادة ومصباح السيادة - لطاش كبري زادة أحمد بن مصطفى ٥

المفصل في صنعة الإعراب - للزمخشري جار الله أبي القاسم محمود بن عمر ٨، ٦، ٥

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية (شرح الشواهد الكبرى) للعيني بدر الدين أبي الشاء

محمود بن محمد بن موسى المؤرخ ٤٢، ٣٠

المقصود والممدود - لغلام ثعلب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد ٢٦

المورد (مجلة بغدادية) ٨

- ن -

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن

تغري بردي ١٣

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب - للمقري شهاب

الدين أبي العباس أحمد بن محمد ١٣، ٥

النوادر - وبني زيد الأنصاري سعيد بن أوس البصري النحوي ٢٦

- ه -

الهمز - لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس البصري النحوي ٢٦

- و -

الوافي بالوفيات - للصالح الصفدي صلاح الدين خليل بن أيبك ٧، ٦، ٥

فهرس المواضع والأمكنة والبلدان

-س-	٧ سفح قاسيون (دمشق)	-آ-	الآستانة
-ع-	٨ عُمان	-ب-	البصرة بغداد
-ق-	٨ القاهرة ٥ قرطبة	-ج-	الجامع الأموي (دمشق) جدة جيان
-ل-	٩ لايبزك (ليبنج)	-ح-	حلب حماة
-م-	٦ المدرسة الظاهرية (دمشق) ٦ المدرسة العادلية (دمشق)	-د-	دمشق
٥ مصر ٨ مكة المكرمة	٩، ٨، ٧، ٦، ٥	-ر-	الرياض
٩ المملكة العربية السعودية	٨		

فهرس الأعلام والجماعات

- ١ -

آل محمد (النبي الأكرم ص) ١٧، ٥٠

إبراهيم اليازجي ٨

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد

ابن محمد بن محمد الدمشقي ٧، ٥

ابن جعوان = شمس الدين بن جعوان

ابن جماعة: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن

إبراهيم الكتاني الحموي القاضي ٦

ابن شاکر الکتبی: صلاح الدين محمد بن

شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن ٥

ابن الظهير الأربلي: مجد الدين أبو عبد الله

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد

الشاعر ٧

ابن العطار ١٢

ابن العماد الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي بن

أحمد بن محمد بن العماد الصالحي

الدمشقي ٥

ابن غانم: شهاب الدين علي بن محمد بن

سلمان المقدسي الدمشقي ٦

ابن قاضي شهبة: أبو بكر بن أحمد بن

محمد بن عمر بن محمد الأسدي

الدمشقي ٥

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن

عمر بن كثير البصري

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد

ابن عبد الله بن مالك الجباني ١٧، ٥

ابن مكتوم: أحمد بن عبد القادر بن مكتوم

القيسي ٩

ابن المنجا = زين الدين بن المنجا

ابن ناظم الألفية: بدر الدين أبو عبد الله

محمد بن محمد بن عبد الله الطائي

١٧، ٩، ٦

ابن النحاس: بهاء الدين أبو عبد الله محمد

ابن إبراهيم بن محمد النحوي ٩، ٧، ٦

ابن يعيش: موفق الدين أبو البقاء يعيش بن

علي بن يعيش ٦، ٥

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر = ابن

قاضي شهبة

أبو بكر بن يعقوب ٦

أبو بكر المزي = زين الدين المزي

أبو الحسين اليونيني ٦

أبو رزين بن ثابت القلاعي ٦

أبو زيد الأنصاري: سعيد بن أوس النحوي

البصري ٢٦

أبو عبد الله الصيرفي ٦

أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد =

غلام ثعلب

إحسان عباس «د» ٥

أحمد بن الأمين الشنقيطي ٨

أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسي = ابن

مكتوم القيسي

أحمد بن علي بن عبد الله الدلجي = الدلجي

أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد
الحسيني = المقرزي
أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرري
المالكي = المقرري
أحمد بن مصطفى = طاش كبري زادة
أحمد بن نوار: أبو العباس ٦
الأربلي: مجد الدين أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن عمر = ابن الظهير الأربلي
إسماعيل بن عمر بن كثير البصري دمشقي
= ابن كثير
أشجع السلمي ٣٤
الأعراب ٢٦
أمية بن أبي الصلت ٤٩
الأمين: أبو عبد الله محمد بن هارون بن
محمد بن عبد الله ٢٢
الأندلسي: جمال الدين أبو عبد الله محمد
ابن عبد الله بن مالك = ابن مالك

- ب -

البعلي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
أبي الفتح بن أبي الفضل النحوي ٩، ٦
بہجت عبد الغفور الحديثي ٤٩
البواب = علي حسين البواب
بيبرس = الظاهر بيبرس

- ت -

تقي الدين حسين ٧

- ث -

ثابت بن خيار ٦

- ج -

جميل بن معمر العذري ٤٨
الجباني: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله بن مالك = ابن مالك

- ح -

حاتم صالح الضامن «د» ٨
الحارث بن حلزة ٢١
الحجازيون ٢٩
الحديثي = بهجت عبد الغفور الحديثي
حسام سعيد النعيمي «د» ١٠، ٩
حسان بن ثابت الأنصاري ٤٤
الحسن بن صباح المخزومي ٦
حسين (؟) = تقي الدين حسين
حسين تورال «د» ٨
حسين نصار «د» ٤٨
الحصني = شرف الدين الحصني
الحلبلي: يوسف بن إسماعيل = الشواء
الحلبلي
الحنفي = محمد بن عبد الرحمن

- خ -

خليل بن أبيك الصفدي = الصلاح الصفدي
خليل العطية «د» ٢٦
خير الدين الزركلي ٥
الخيبي = محمد مفيد الخيمي

- د -

الدلحي: شهاب الدين أحمد بن علي بن
عبد الله المصري الدمشقي ٥
الدمشقي: محمد بن عبد الله بن مالك = ابن
مالك
الدمشقي = مكرم بن محمد القرشي
الدمشقي
الدوري = عدنان عبد الرحمن الدوري

- ذ -

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن عثمان بن قايماز المؤرخ ٧

ناصر الدين ٦

الشافعي = محمد بن أحمد بن إبراهيم

شرف الدين الحصري ٧

شمس الدين بن جعوان ٦

الشنقيطي = أحمد بن الأمين الشنقيطي

شهاب الدين بن غانم علي بن محمد بن

سلمان المقدسي الدمشقي ٦

شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد

الحلي ٦

الشواء الحلي: شهاب الدين أبو المحاسن

يوسف بن إسماعيل بن علي الشاعر ٩

-ص-

الصفدي: خليل بن أيبك بن عبد الله =

الصلاح الصفدي

الصلاح الصفدي: صلاح الدين خليل بن

أيبك بن عبدالله ٥، ٧

الصيرفي = أبو عبد الله الصيرفي

-ض-

الضامن = حاتم صالح الضامن

-ط-

الطائي: محمد بن عبد الله بن مالك = ابن

مالك

طاش كبري زادة أحمد بن مصطفى ٥

طه محسن «د» ٨

-ظ-

الظاهر بيبرس ٦

-ع-

العاني = سامي مكّي العاني

العايد = سليمان العايد

عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان =

-ر-

الرشيد: أبو جعفر هارون بن محمد بن عبد

الله = هارون الرشيد

الرضي الاستراباذي: محمد بن الحسن ٩

رؤية بن العجاج ٤٢، ٤٨

-ز-

الزاهد: أبو عمر محمد بن عبد الواحد =

غلام ثعلب

الزركلي = خير الدين الزركلي

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن

عمر بن محمد المفسر ٨

زين الدين بن المنجا ٦

زين الدين المزي أبو بكر ٦

-س-

سامي مكّي العاني «د» ٤٩

السبكي: تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن

علي بن عبد الكافي ٧

السخاوي: علم الدين أبو الحسن علي بن

محمد بن عبد الصمد = العلم السخاوي

سعد بن حمدان الغامدي ٨

سعيد بن أوس الخزرجي الأنصاري = أبو

زيد الأنصاري

السلمي = أشجع السلمي

السلمي = محمد بن عبد الرحمن السلمي

الحنفي

سليمان العايد ٩

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ١٨

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد

الرحمن بن أبي بكر بن محمد ٧، ٩

-ش-

شافع بن علي بن عباس الكناني العسقلاني

اليافعي

عبد الله بن رؤية = العجاج

عبد الإله نيهان «د» ٥

عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد

الصالحى الدمشقي = ابن العماد الحنبلي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد =

السيوطي

عبد المنعم أحمد هريدي «د» ٨

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي

= السبكي

العجاج: عبد الله بن رؤية ٤٢

عدنان عبد الرحمن الدوري ٨

عدي بن زيد العبادي ٤٨

العرب ٧

العطية = جليل العطية

العلم السخاوي: علم الدين أبو الحسن علي

ابن محمد بن عبد الصمد النحوي ٦

علي حسين البواب ٨

علي بن حمزة = الكسائي

علي بن محمد بن سلمان المقدسي الدمشقي

= شهاب الدين بن غانم

عمرو بن سعيد بن سلم ٣٤

عمرو بن عثمان بن قنبر = سيبويه

العيني: بدر الدين أبو الشتاء محمود بن أحمد

ابن موسى بن أحمد المؤرخ ٣٠

- غ -

الغامدي = سعد بن حمدان الغامدي

غلام ثعلب: أبو عمر محمد بن عبد الواحد

ابن أبي هاشم المطرز الزاهد ٢٦

- ف -

فولك (فوليك) (١٨٣٥ - ١٩٠٣) ٩

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو الطاهر محمد

ابن يعقوب بن محمد اللغوي ٥

- ق -

القرشي = محمد بن أحمد بن إبراهيم

القرشي = مكرم بن محمد الدمشقي

القلاعي = أبو رزين بن ثابت القلاعي

- ك -

الكامل بن العادل = الملك الكامل

الكتبي: محمد بن شاکر الكتبي = ابن شاکر

الكتبي

الكسائي: علي بن حمزة ٢٢

كعب بن مالك ٤٩

الكوفيون ٢٦

- ل -

ليبد بن ربيعة العامري ٣٤

- م -

محسن غياض «د» ٥

محمد بن إبراهيم بن سعد الله = ابن جماعة

محمد بن إبراهيم بن محمد النحوي = ابن

النحاس

محمد بن أبي شنب ٦٠٥

محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل النحوي

= البعلي

محمد بن أبي الفضل المرسى ٦

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حيدر

الشافعي القرشي ٥٠، ١٠

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز =

الذهبي

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد = ابن

الظهري الأربلي

محمد جبار المعيد ٤٨

محمد بن الحسن = الرضي الاسترابادي

محمد بن شاكر الكتبي = ابن شاكر الكتبي
محمد بن عبد الله بن مالك الجياني
الأندلسي = ابن مالك

محمد بن عبد الرحمن الحنفي السلمي ٧

محمد عيسى صالحية «د» ٥

محمد كامل بركات «د» ٨

محمد بن مالك المرشاني ٦

محمد بن محمد بن عبد الله الطائي = ابن
ناظم الألفية

محمد بن محمد بن محمد = ابن الجزري

محمد مصطفى زيادة «د» ٥

محمد مفيد الخيمي ٨

محمد بن هارون بن محمد = الأمين

محمد وجيه تكرتي ٨

محمد بن يعقوب بن محمد اللغوي =

الفيروزآبادي

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد

المؤرخ = العيني

محمود بن سلمان بن فهد الحلبي = شهاب

الدين محمود

محمود بن عمر بن محمد = الزمخشري

المخزومي = الحسن بن صباح المخزومي

المرسي = محمد بن أبي الفضل المرسي

المرشاني = محمد بن مالك المرشاني

المزي: زين الدين أبو بكر = زين الدين

المزي

مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم

٤٨

المعبيد = محمد جبار المعبيد

المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٢٠
المقري: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني ٥

المقريزي: تقي الدين أبو العباس أحمد بن

علي بن عبد القادر بن محمد ٥

مكرم بن محمد القرشي الدمشقي ٦

الملك الكامل محمد بن محمد بن أيوب بن

زنكي ١١

المماليك ٦

النبي الأكرم (صلوات الله عليه وسلم)

١٧، ٥٠

النعمي = حسام سعيد النعمي

- ه -

هارون الرشيد: أبو جعفر هارون بن محمد

ابن عبد الله بن محمد ٢٢

هلال ناجي ١٠

هوتسما (١٨٥١ - ١٩٤٣) مستشرق ٥

- ي -

اليازجي = إبراهيم اليازجي

اليافعي: عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن

أسعد بن علي ٥

يعيش بن علي بن يعيش = ابن يعيش

يوسف بن إسماعيل بن علي الشاعر =

الشواء الحلبي

اليونيني = أبو الحسن اليونيني

اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن

محمد ٦

فهرس الشحر

	باب الهمزة	
	فصل الهمزة المضمومة	
٢١	الحارث بن حلزة	الظباء
	باب الباء	
	فصل الباء المكسورة	
٢٠	المفضل بن المهلب بن أبي صفرة	كسوب
٤٩	كعب بن مالك الأنصاري	الكرب
	باب التاء	
	فصل التاء المضمومة	
٤٢	رؤية بن العجاج	الموت
	باب الحاء	
	فصل الحاء المضمومة	
٣٤	أشجع السلمي	فارخ
	باب الدال	
	فصل الدال المفتوحة	
٤٤	حسان بن ثابت	آدها
	باب الراء	
	فصل الراء المكسورة	
٤٨	عدي بن زيد العبادي	انتظاري

	باب الفاء	
	فصل الفاء المكسورة	
٤٢	المعاج	سرهاف
	باب الكاف	
	فصل الكاف المضمومة	
٣٠	مجهول	تشاك
	باب اللام	
	فصل اللام المفتوحة	
١٧ - ٥٠	ابن مالك	الأملا
٣٤	لييد بن ربيعة العامري	ثاقلا
	فصل اللام المضمومة	
٤١	مجهول	القتل
	باب الميم	
	فصل الميم المكسورة	
٤٧	مجهول	مكرم
	باب النون	
	فصل النون المفتوحة	
٤٩	أمية بن أبي الصلت	مسانا
	فصل النون المكسورة	
٤٨	جميل بن عبد الله بن معمر	معون
	باب الياء	
	فصل الياء المفتوحة	
٤٢	مجهول	ظينا

آثار هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩
- ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل القاهرة ١٩٦٠
- ط ٢ القاهرة ١٩٦١
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حتى لا ننسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرطي القاهرة ١٩٦٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آتٍ يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٦
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧
- ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» بيروت ١٩٦٨

- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي
بغداد ١٩٦٩
- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره
بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتمي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
المغرب ١٩٧٠
- بغداد ١٩٧٠
- ٢٥ - نهاية رئيس «مسرحة نثرية»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»
القاهرة ١٩٧٢
- ٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
بغداد ١٩٧٢
- ٢٨ - كتاب الكُتّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها
لأبي القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣١ - هوامش تراثية
بغداد ١٩٧٣
- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
الآثاري «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحّل «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٣٥ - المستدرك على صُنّاع الدواوين - نشر في عدة حلقات
بغداد ١٩٨٦-١٩٧٤
- ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
وبصدر الجزآن الأول والثاني منه عن دار عالم الكتب
بيروت ١٩٩٨
- ٣٦ - الشيبني وأدب المغاربة والأندلسيين
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - على الهامش
بغداد ١٩٧٥
- ٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- المغرب ١٩٧٦
- ٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود الخطيب
الدمشقي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٤٠ - مخطوطات الجزائر
بغداد ١٩٧٦
- ٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٢ - أشعار النساء للمرزباني «تحقيق» بمشاركة الدكتور سامي مكّي العاني
ط ١ بغداد ١٩٧٦
- ط ٢ بيروت ١٩٩٥

- ٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البُنوبي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
- ٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
- ٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ديوان أبزون العماني قطر ١٩٨٤
- ٤٧ - أبو اليُمْن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره «تحقيق» مشاركة الدكتور سامي العاني بغداد ١٩٧٧
- ٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني «تحقيق» مشاركة الدكتور سامي مكّي العاني بغداد ١٩٧٧
- ٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق» بغداد ١٩٧٧
- ٥٠ - الأخیطل الأهوازي: حياته وشعره «جمع وتحقيق» البصرة ١٩٧٨
- ٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره الرياض ١٩٧٨
- ٥٢ - الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره «جمع وتحقيق» بغداد ١٩٧٨
- ٥٣ - بديعيات الآثاري «تحقيق» بغداد ١٩٧٧
- ٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج١ بيروت ١٩٧٨
- ٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للآثاري» «تحقيق» بغداد ١٩٧٩
- ٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» بغداد ١٩٧٩
- ٥٧ - ديوان الراعي النميري بمشاركة الدكتور نوري القيسي «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
- ٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
- ٥٩ - الغادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
- ٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار بيروت ١٩٨٠
- ٦١ - شرح بانث سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق» الكويت ١٩٨١
- ٦٢ - المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق» بغداد ١٩٨١
- ٦٣ - كتاب القُبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق» بغداد ١٩٨١
- ٦٤ - الأنيس في غرر التجنيس للشعالبي «تحقيق» ط ١ بغداد ١٩٨٢
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٦٥ - رسائل ابن الأثير (دراسة وتحقيق) بمشاركة الدكتور نوري القيسي الموصل ١٩٨٢
- ٦٦ - كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب لابن الأثير «تحقيق» مشاركة الدكتورين نوري القيسي ورفيقه الموصل ١٩٨٢
- ٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق» الموصل ١٩٨٢
- ٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق» بغداد ١٩٨٢

- ٦٩ - ديوان البيغاء «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٠ - ديوان القاضي التنوخي الكبير «تحقيق» بغداد ١٩٨٤
- ٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
- ٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٤ - الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعللي بن داود الرسولي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٦ - المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر الكويت ١٩٨٣
- ٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
- ٧٨ - التوفيق للتلفيق للشعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» ط ١ بغداد ١٩٨٥
- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٨٠ - في رحاب أقدم مخطوط عربي في بيطرة الخيل بيروت ١٩٨٧
- ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي بمشاركة د. نوري القيسي «تحقيق» بغداد ١٩٩٩
- ٨٢ - المريمي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - ط ٢ بيروت ١٩٩١
- ٨٤ - وضّاحة الأصول للصيداوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - منهاج الإصابة للزفتاوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المعجود للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخط - للقسطلاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي «تحقيق» مشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلة . . خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التّيسّي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤

- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين (دراسة وتحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلئ لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المنثور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوסף بن محمد السرمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حقائق الأنوار وبدائع الأشعار للجُنَيْد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيه الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب عبقرى الخط العربي عبر العصور بيروت ١٩٩٨
- ١١٢ - البيّغاء: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه «دراسة وتحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر بغداد ١٩٩٩
- ١١٤ - بقايا الأدعية المنة المختارة لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٤
- ١١٥ - الفارق بين المصنف والسارق للسيوطي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروي البغدادي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٧ - رحيلُ العلامة محمد بهجة الأثري خاتمة الرواد القاهرة ١٩٩٧
- ١١٨ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري بيروت ١٩٩٧
- ١١٩ - رسالة في التسليّة لمن كُفّت عيناه للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٦
- ١٢٠ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، تونس بيروت ١٩٩٨
- ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٨
- ١٢٢ - سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن الثامن الهجري عمان ١٩٩٩
- ١٢٣ - غاية المقصود في المقصور والممدود لابن دريد الأزدي «تحقيق» بيروت ١٩٩٩

- ١٢٤ - نصّان نادران في الظاء لابن مالك وأبي منصور
عيسى بن مواهب «تحقيق» بيروت ١٩٩٩
- ١٢٥ - شرح لامية الأفعال للجباني «تحقيق» بيروت ١٩٩٩
- ١٢٦ - رسائل ابن المستوفي «تحقيق» بيروت ١٩٩٩
- ١٢٧ - ديوان مجير الدين ابن تميم «تحقيق»
بمشاركة الدكتور ناظم رشيد بيروت ١٩٩٩
- ١٢٨ - لامية في النحو للآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٩
- ١٢٩ - ما لم يُنشر من أوراق الصولي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١٣٠ - التعريف في ضروري التصريف لابن مالك «تحقيق» دمشق ١٩٩٨
- ١٣١ - القصيدة المتدافعة دمشق ١٩٩٨
- ١٣٢ - المستدرك على المستدرك الثاني على المعجم الشامل للتراث
العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٩
- ١٣٣ - أبو الحسن علي بن زريق البغدادي عمان ١٩٩٦
- بغداد ١٩٩٨
- ١٣٤ - نصّان نادران في الهلال «تحقيق» قيد الطبع
- ١٣٥ - الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه للصفدي «تحقيق» قيد الطبع